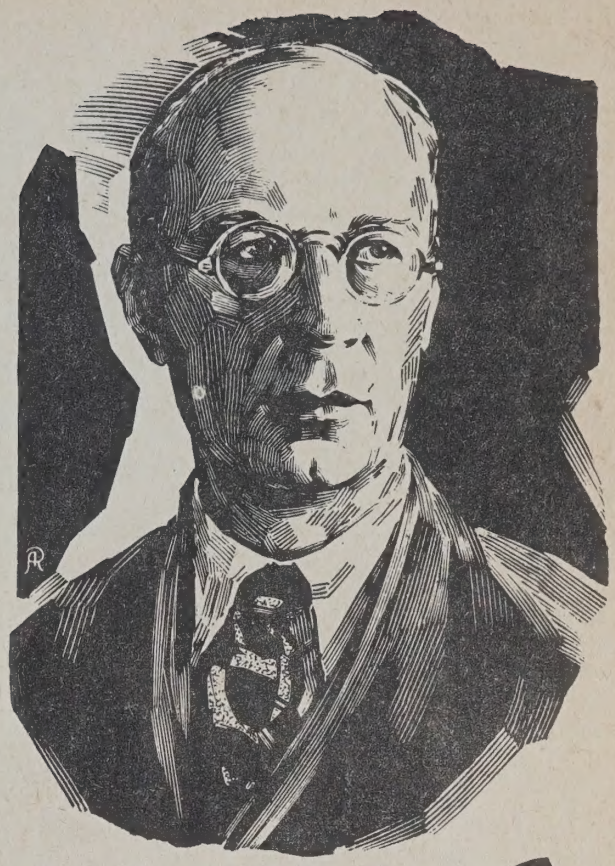
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03493 3788

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Songs. Selections]
Izbrannye vokal'nye sochineniia

M
1620
P89M8



С. Прокофьев

Избранные вокальные сочинения

МУЗЫКА • 1968

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034933788

С. ПРОКОФЬЕВ

ИЗБРАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

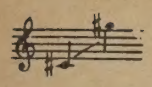
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

Printed in Soviet Union

M
1620
P89M8

LIBRARY
SEP 0 9 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

Отчалила лодка...



Слова А. АПУХТИНА

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 9, № 2
(1891-1953)

Andantino nebbioso

Голос

Ф-п.

sotto voce — От-ча-ли-ла лод-ка.

legato

pp

una corda

Чуть брез-жил рас-свет... В у-шах раз-да-вал-ся по-след-ний при-вет,

poco rit. — a tempo

dolciss.

pp

tre corde

ды-шал он неждан-ною лас - кой...

pp

Свин-цо - во-е мо - ре шу -

legato

pp

una corda

poco rit.

ritard.

-ме - ло кру - гом... Все

Più animato

poco rit.

э - то мне ка - жет - ся сла - дост-ным сном, вол-

dolce

p

mf

pp

tre corda

rit.

-шеб - ной, не - сбы - точ - ной сказ - кой!

dolce

p m. d. m. s. mf pp

Темро I

О нет! То не сон был,

pp una corda

Più mosso

mp tre corde cresc.

то не сон

mf dolce

Темро I

p

был! В да - ли го - лу - бой две бе - лы - е чай - ки

pp tranquillo

нес - лись над во - дой, и

se - ры - е туч - ки ле - те - ли,— и

molto rit.

pp

Più mosso

все, что ска - зать я не мог и не смел, ки -

f

p cresc.

- пе - ло в ду - ше...

rit.

mf cresc.

f dolce

assai dim.

rit. Tempo I

pp

и вос-

legato

pp

una corda

-ток чуть а-лел, и

вол-ны шу-ме-ли, шу-

pp

-ме-ли!..

ppp

smorzando

Доверься мне...

Слова Б. ВЕРИНА

Соч. 23, № 3

Andante magico

p

До - верь - ся мне, те - бя лес - ной тро -

pp delicatissimo

un poco rit.

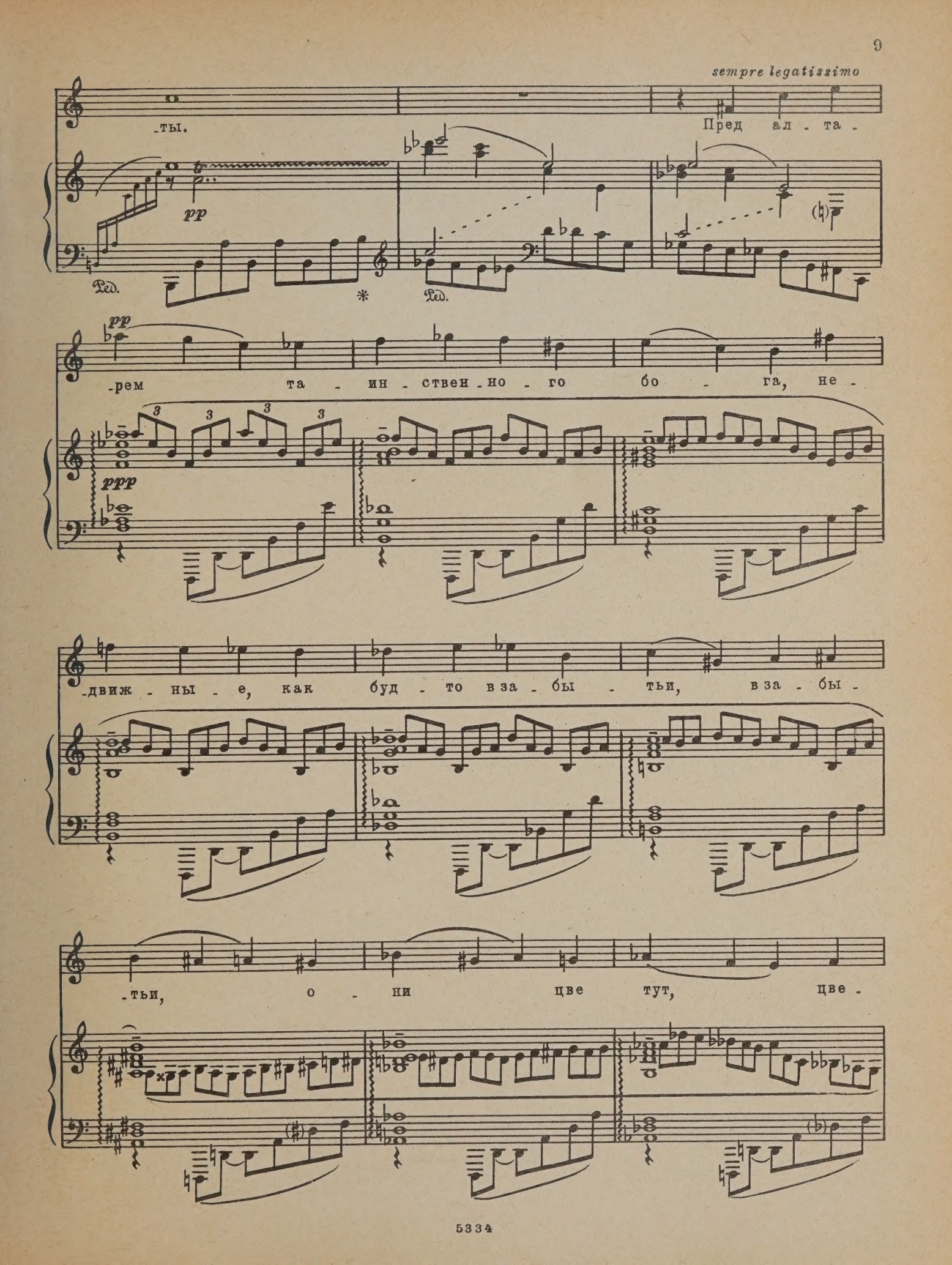
-по - ю све - ду я в храм вол - шеб - ной кра - со -

a tempo

-ты, где дрем - лют на стеб - лях, о -

-брыз - га - ны ро - сой, то - бой не - ви - дан - ны - е стран - ны - е цве -

pp


sempre legatissimo
-ты.
Пред ал - та -
pp
Ped.
*
Ped.
pp
-рем та - ин - ствен - но - го бо - га, не -
ppp
-движ - ны - е, как буд - то за - бы - тьи, за - бы -
-тьи, о - ни цве тут, цве -

-тут, цве - тут в без -

-мол - ви - и чер - то -

-га, на мра - мор плит ро - ня - я ле - пест -

smorz. p

pp

-ки.

ppp dolcissimo

Ped.

В моем саду

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 23, № 4

Andante

p

В мо-ем са-ду мер-ца-ют ро-зы бе-лы-е, мер-ца-ют ро-зы бе-лы-е и крас-ны-е.

pp

pp

pp

В мо-ей ду-ше дро-жат меч-ты не-сме-лы-е,

ppp

pp

rit. a tempo

стыд_ли_вы_е, но страст_ны_е. Те_бя я

p *dolce*

ви_дел толь_ко раз, лю_би_ма_я, но толь_ко

раз меч_та с меч_той встре_ча_ет_ся,

pp

в мо_ей ду_ше лю_бовь не_по_бе_ди_ма_я

f *mf* *cresc.* *f*

го - рит и не кон - ча - ет - ся.

f *f* *tr*

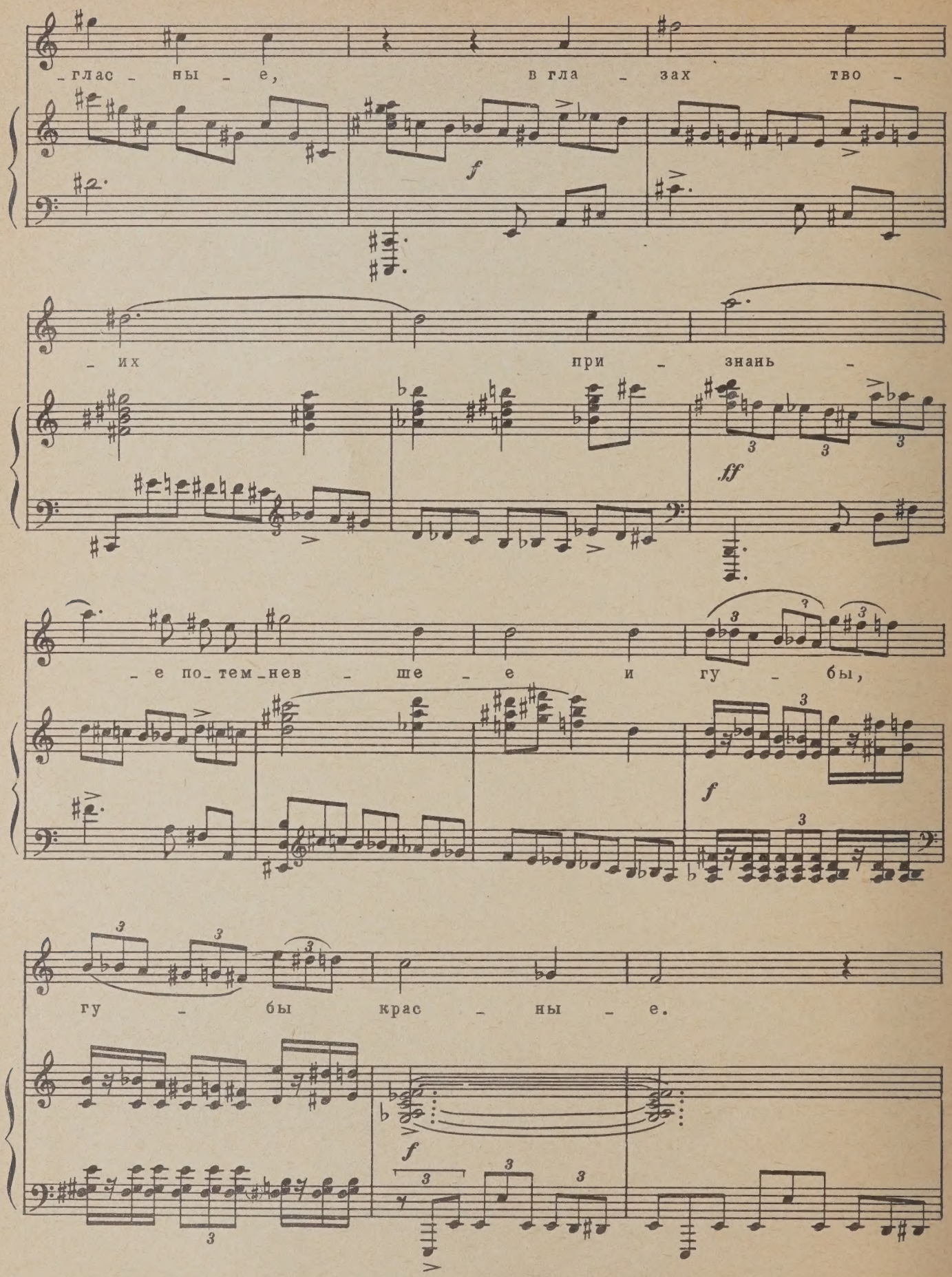
con agitazione

pp

Ли-цо тво-е я ви-жу по-блед - нев - ше - е,

mf

вол - ну во - лос, как пря - ди снов со -


-глас - ны - е, в гла - зах тво -
f
- их при - знань -
ff
- е по-тем-нев - ше - е и гу - бы,
f
гу - бы крас - ны - е.
f

ritard. Andante

p

С то - бой по -

molto dim.

p

dolce

- знал я толь - ко раз, лю - би - ма - я, то

pp

molto rit. *misterioso*

pp

яр - ко - е, что счасть - ем на - зы - ва - ет - ся. О

pp

Meno mosso

тень мо - я, бес - плот - на - я, но зри - ма - я,

delicatissimo

pp

con agitazione

лю-бовь не за-бы-ва-ет-ся. Мо-я лю-

pesante

pp mf

-бовь пья-на, как гро-зди спе-лы-е,

в мо-ей ду-ше зву-чат при-зы-вы

f

страст-ны-е.

cresc.

rit.

ff

smorzando

Andante

pp

В мо_ем са_ду мер_ца_ют

ppp

tr

dolce

ро_зы бе_лы_е и яр_ко,

ppp

pp

яр_ко_крас_ны_е.

ppp

53.34

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ А. АХМАТОВОЙ

Солнце комнату наполнило...

Соч. 27, №1

Allegro giocoso

Солн - це ком - на - ту на - пол - ни - ло пы - лью жел - той и сквоз - ной.

Я про - сну - лась и при -

p *mf* *p*

- пом - ни - ла: ми - лый, нын - че

mf *mf*

празд - ник твой.

8 *ff*

От - то - го

8 *pp*

и о - сне - жен - на - я даль за ок - на -

pp poco a poco ritard.

- ми теп - ла, от - то - го и

pp

я, бес - сон - на - я, как при -

meno mosso

pp dolce

pp

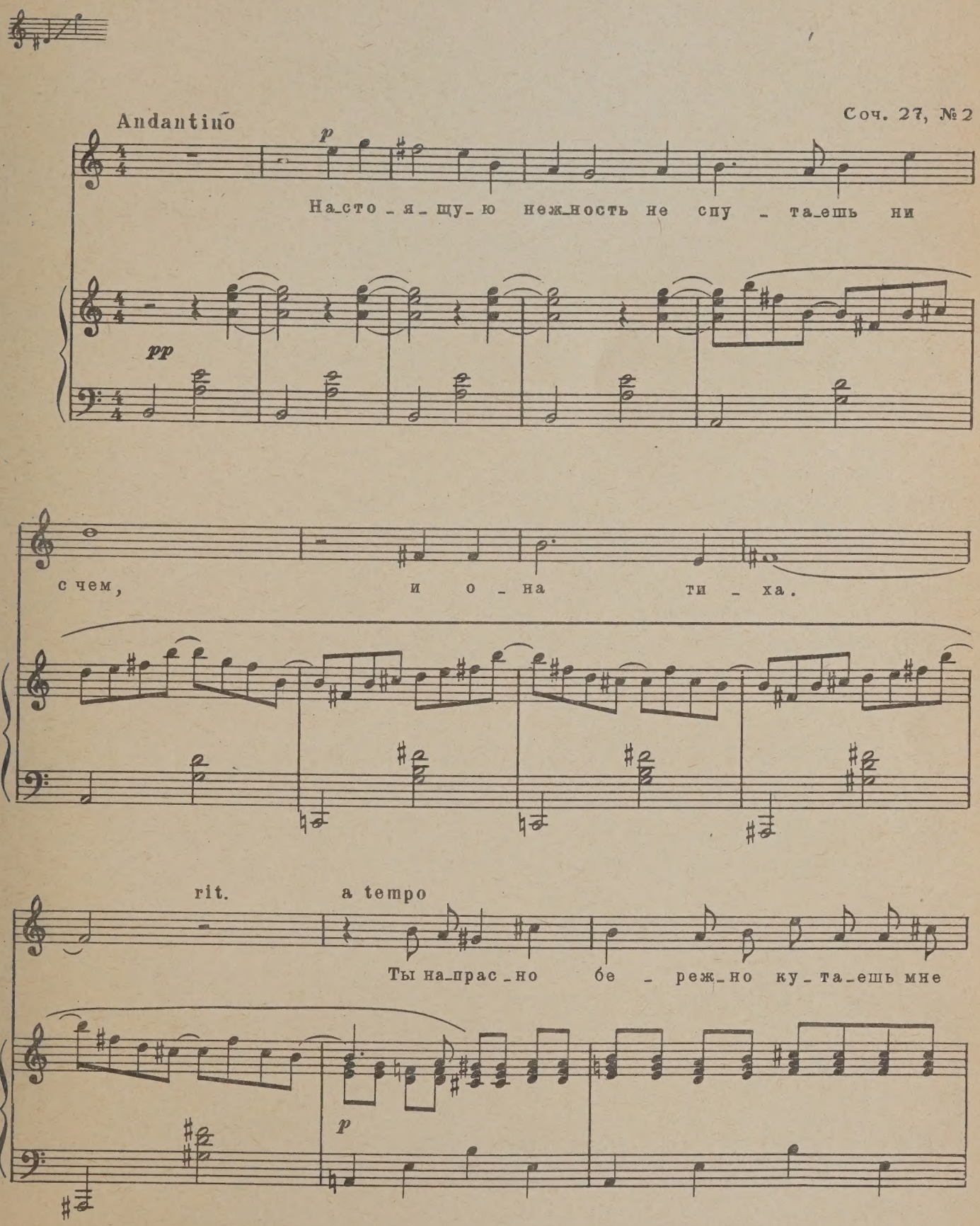
Ped. al Fine

- част - ни - ца, спа - ла.

ppp

*

Настоящую нежность...



пле - чи и грудь в ме - ха. И на-прас-но сло-

tr *p*

pp ritard. Poco più mosso *ff*

-ва по - кор-ны-е го-во-ришь о пер-вой люб-ви. Как я зна-ю

tr *ff*

rit. *p*

э - ти у - пор-ны-е, не - сы-ты-е взгля-ды тво - и!

mf *p*

Память о солнце...

Andante

Соч. 27, № 3

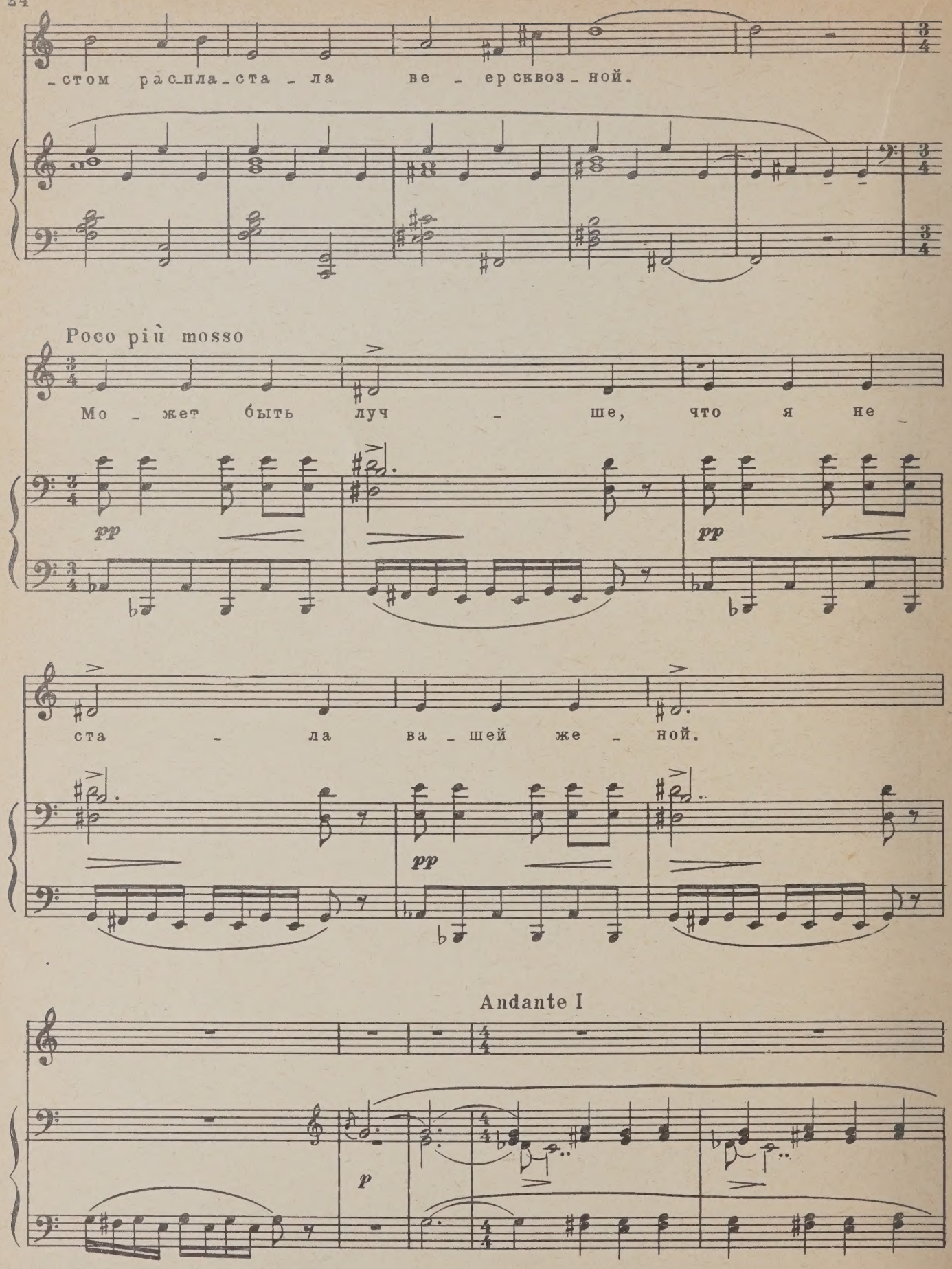
Па_мять о солн_це в серд_це сла_бе_ет.

Жел_тей тра_ва. Ве_тер

сне_жин_ка_ми ран_ни_ми ве_ет ед_ва_

ед_ва. *) И_ва на не_бе пу_

*) Вторая строфа стихотворения опущена композитором.


-стом распласта-ла ве-ер сквоз-ной.
Poco più mosso
Мо-жет быть луч-ше, что я не
pp
pp
ста-ла ва-шей же-ной.
pp
Andante I
p

Па_мять о солн_це в серд_це сла_бе_ет.

p

Что э_то? Тьма? Мо_жет быть!..

p

rit. a tempo

pp

За ночь прий_ти у_спе_ет зи_

pp

Ped.

_ма.

ppp dolce

ppp

Здравствуй!..

Соч. 27, № 4

Andante

Здрав_ствуй!

mp p

Allegretto

Лег_кий ше_лест слы_шишь спра_ва от сто_ла?

p pp

Meno mosso

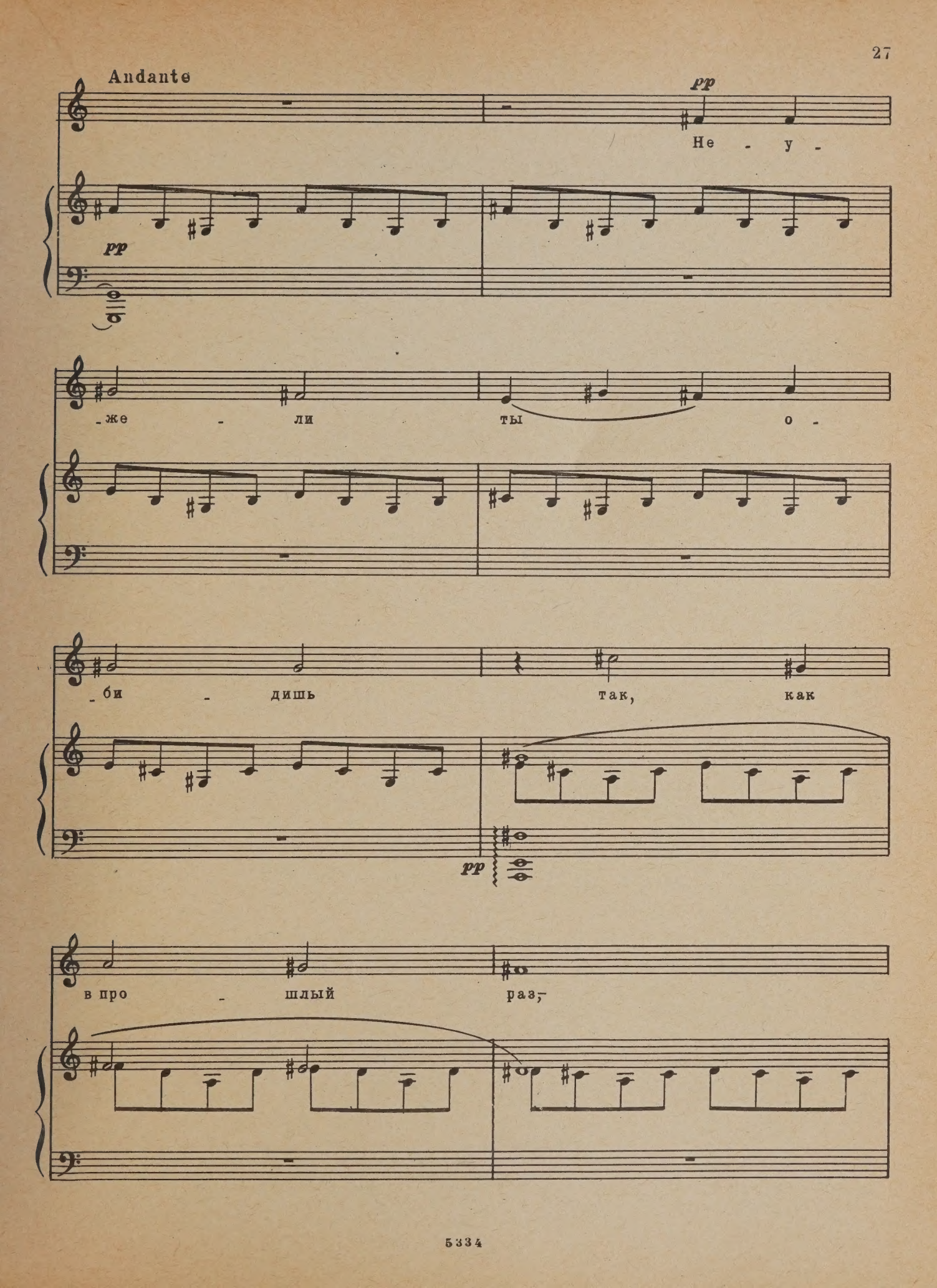
f luminoso

Э_тих стро_чек не до_пи_шешь— я к те_бе при_

p f

_шла.

p f


Andante
pp
Не - у -
pp
же - ли ты о -
би - дишь так, как
pp
в про - шлый раз,

го_во_ришь, что рук не ви_дишь, рук мо_их и

pp pp

molto rit. a tempo

глаз. У те_бя свет_ло и

pp p

Allegretto

poco rit. pp inquieto

про_сто. Не гони меня ту_да, где под

p pp pp inquieto

rit. p pp

душ_ным сво_дом мо_ста сты_нет гряз_на_я во_да.

pp p

Сероглазый король

Соч. 27, № 5

Adagio

Сла_ва те_бе, без_ыс_ход_на_я боль!

У_мер вче_ра се_ро_гла_зый ко_роль.

Ве_чер о_сен_ний был

ду_шен и ал, муж мой, вер_нув_шись, спо_кой_но ска_

-зал: „Зна-ешь, с о-хо-ты е - го при-нес-ли,

mp

те-ло у ста-ро-го ду-ба на-шли.

mp

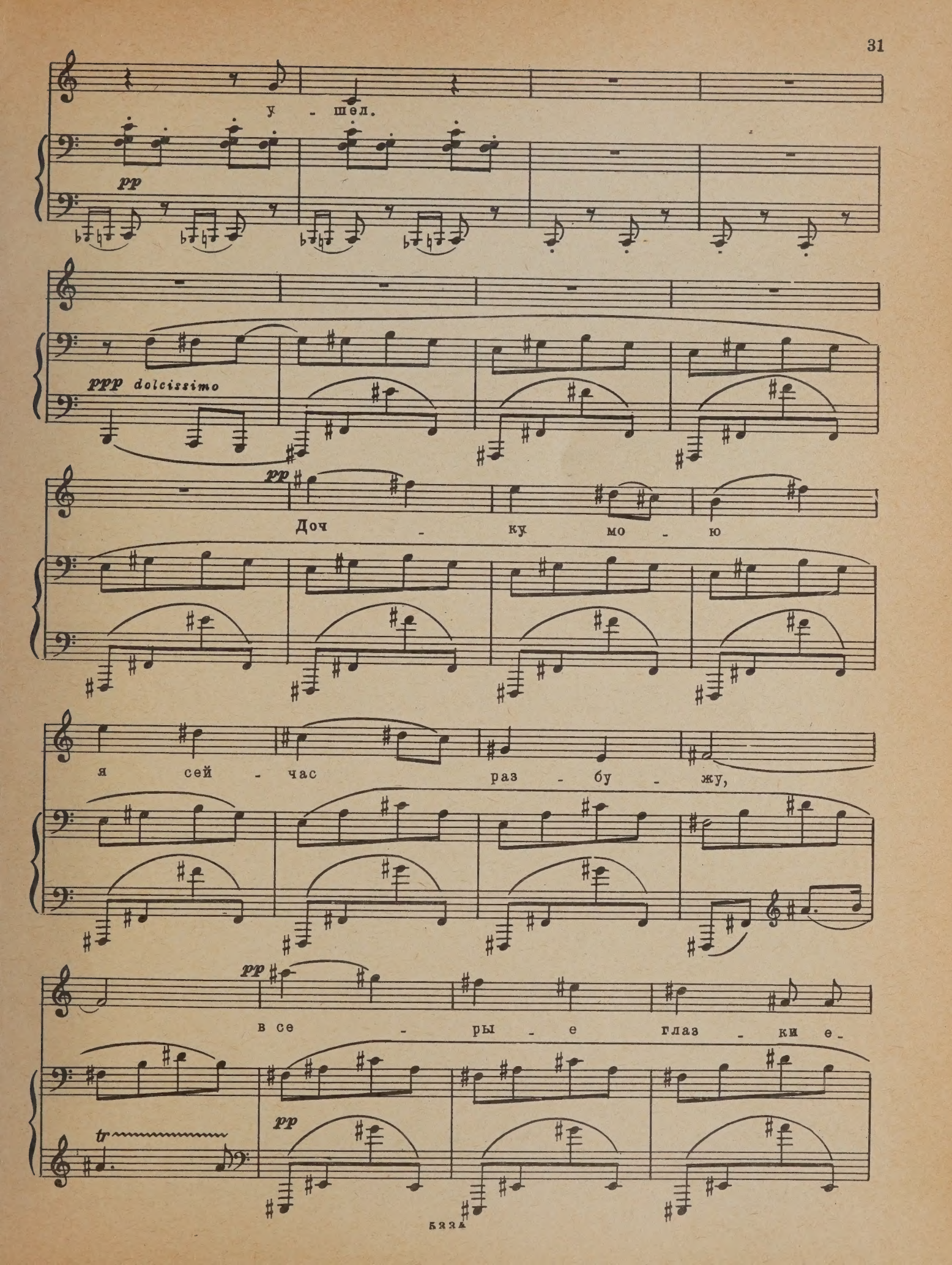
Жаль ко-ро-ле-ву. Та - кой мо-ло-дой!.. За ночь од - ну о-на

mf *f*

ста-ла се - дой."

p *pp*

Труб-ку сво-ю на ка - ми-не на-шел и на ра - бо-ту ноч-ну-ю


у - шел.
pp
ppp dolcissimo
pp
Доч - ку мо - ю
я сей - час раз - бу - жу,
pp
в се - ры - е глаз - ки е -
tr
pp

-е по-гля-жу.

А за ок-ном ше-лес-тят то-по-ля:

lugubre

pp

„Нет на зем-ле тво-е-го ко-ро-

pp

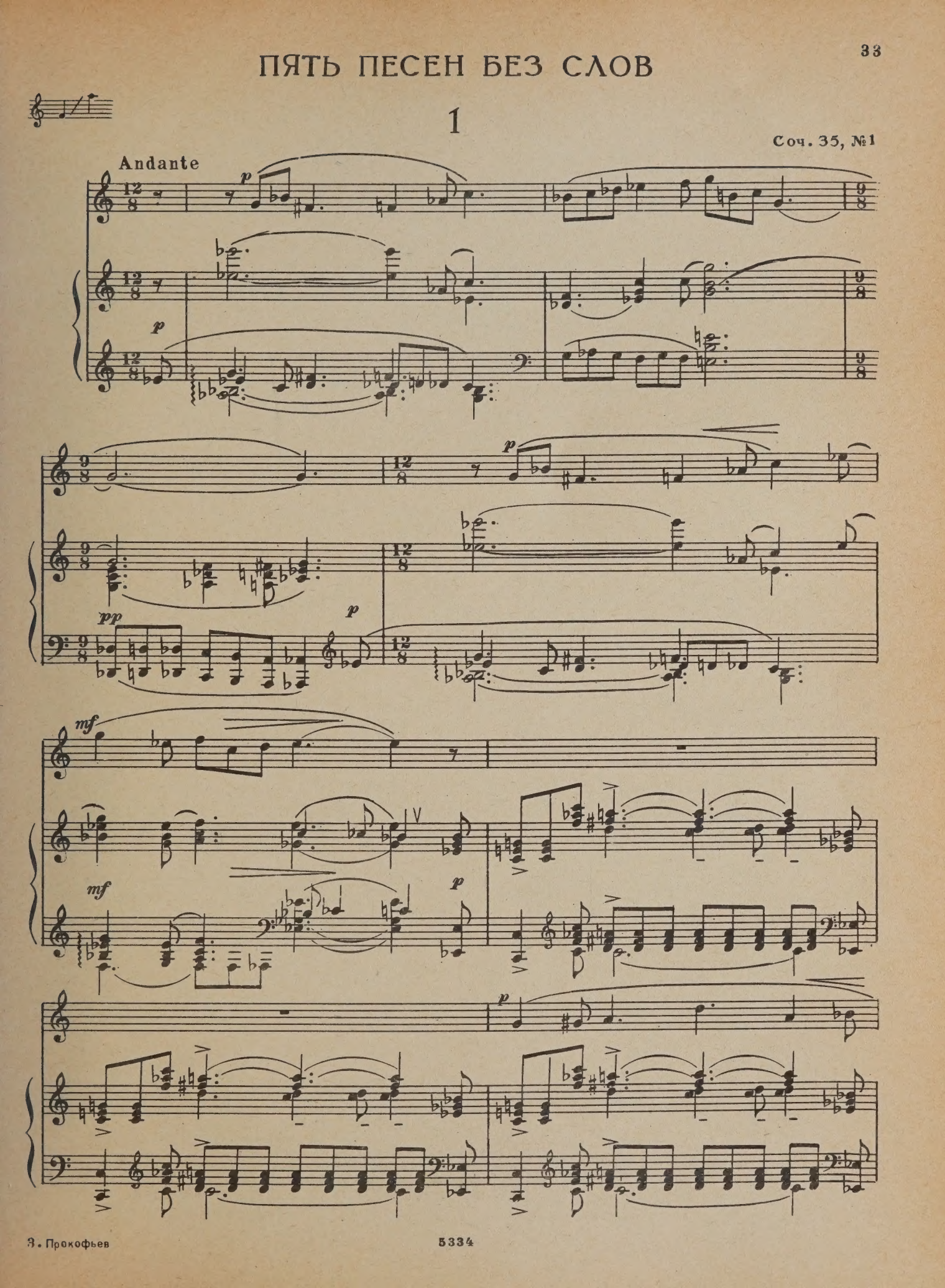
-ля...“

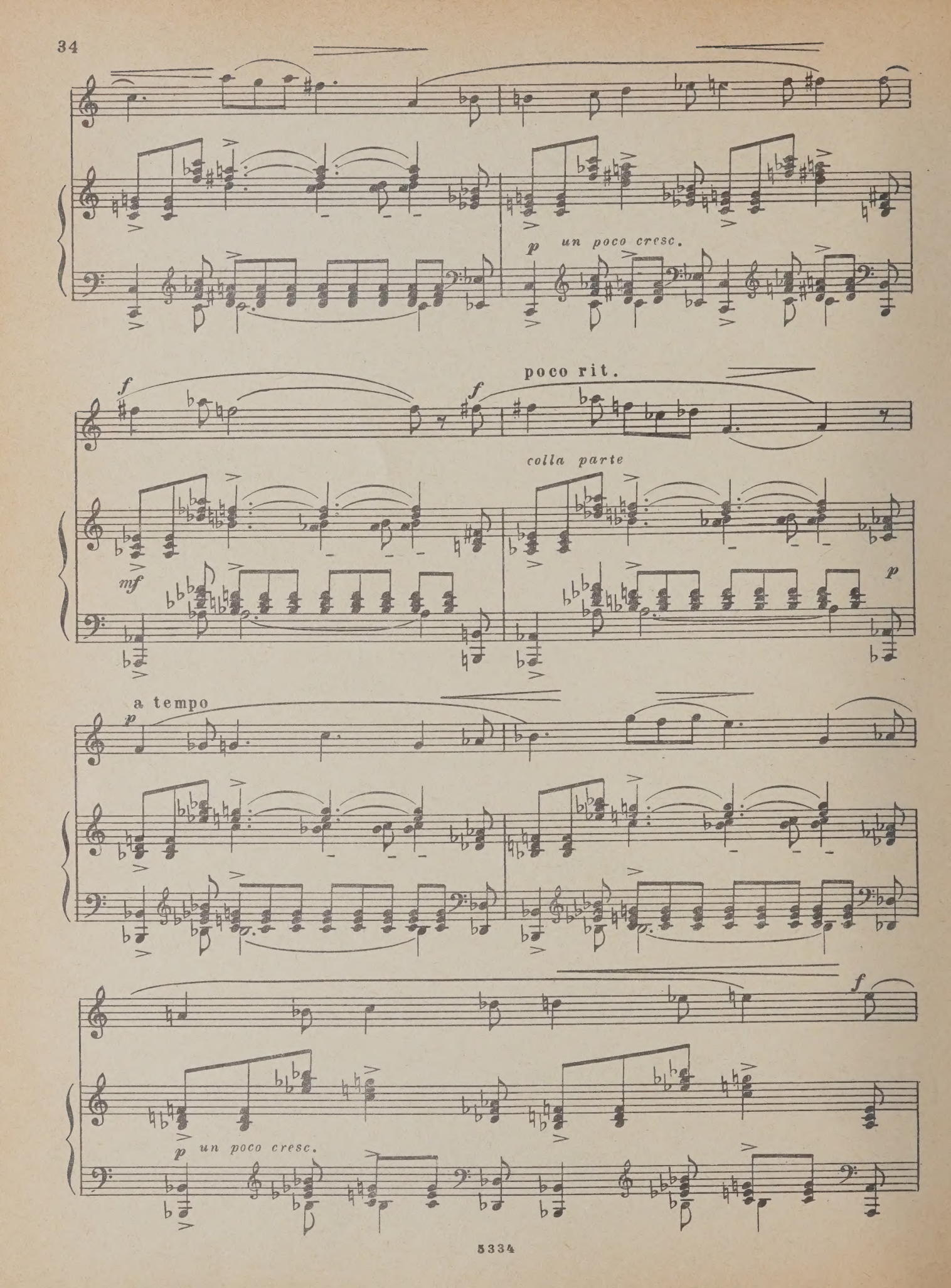
smorz.

ПЯТЬ ПЕСЕН БЕЗ СЛОВ

1

Соч. 35, №1




p
un poco cresc.
f
poco rit.
f
colla parte
mf
p
a tempo
p
f
p
un poco cresc.

f ff rit.

mf f colla parte

molto rit. a tempo

pp dolce

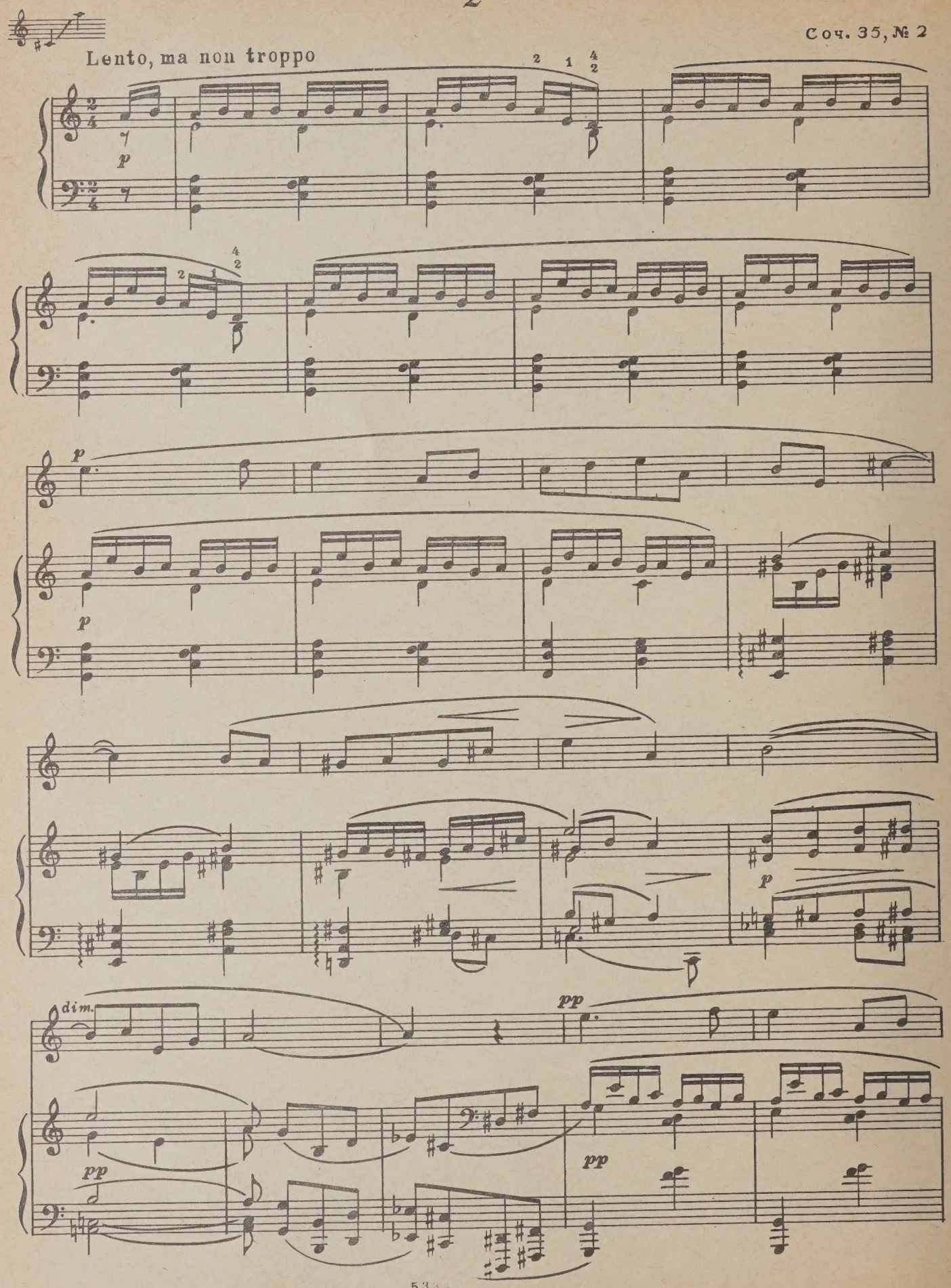
dim. p

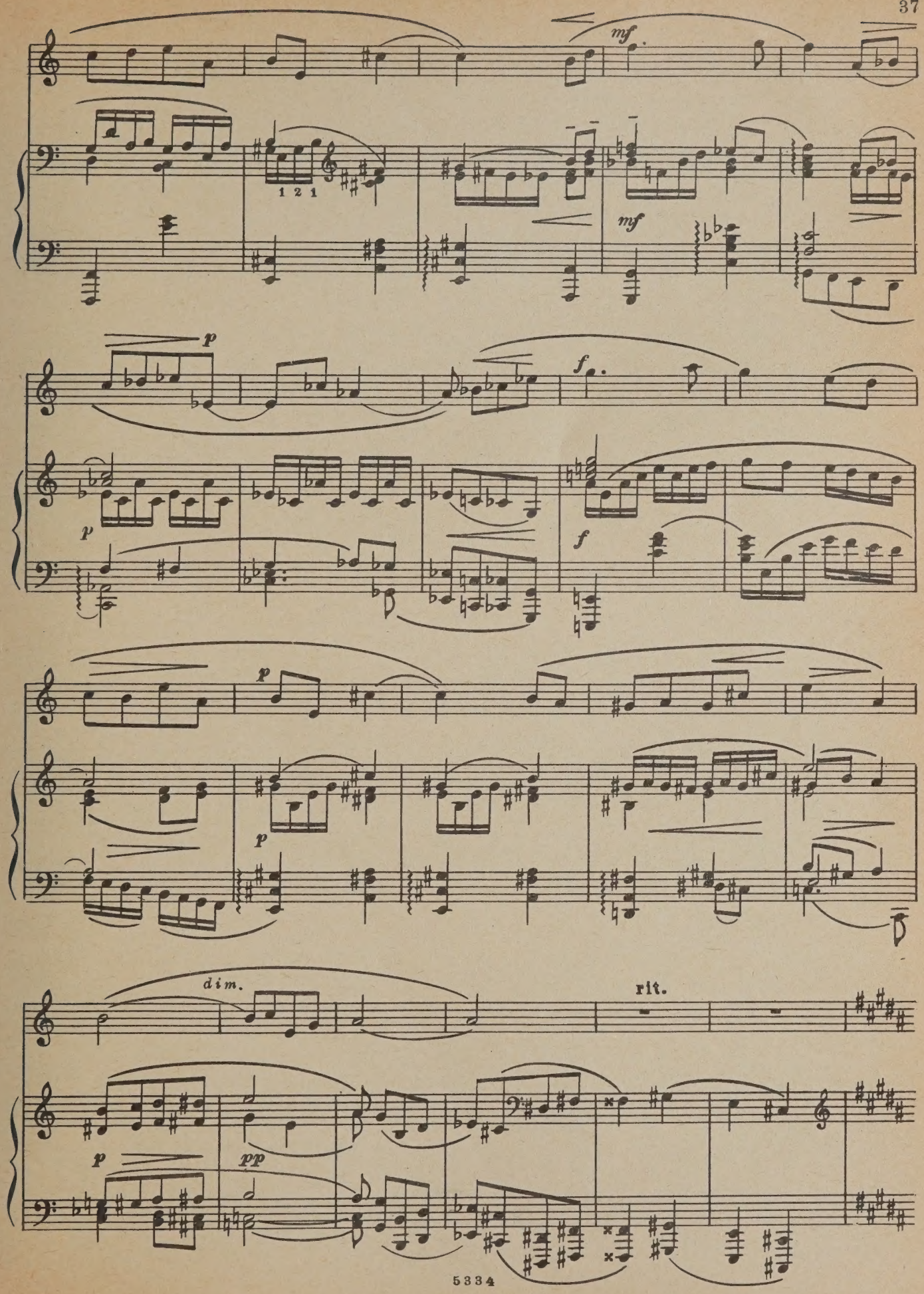
ten. ten. pp p

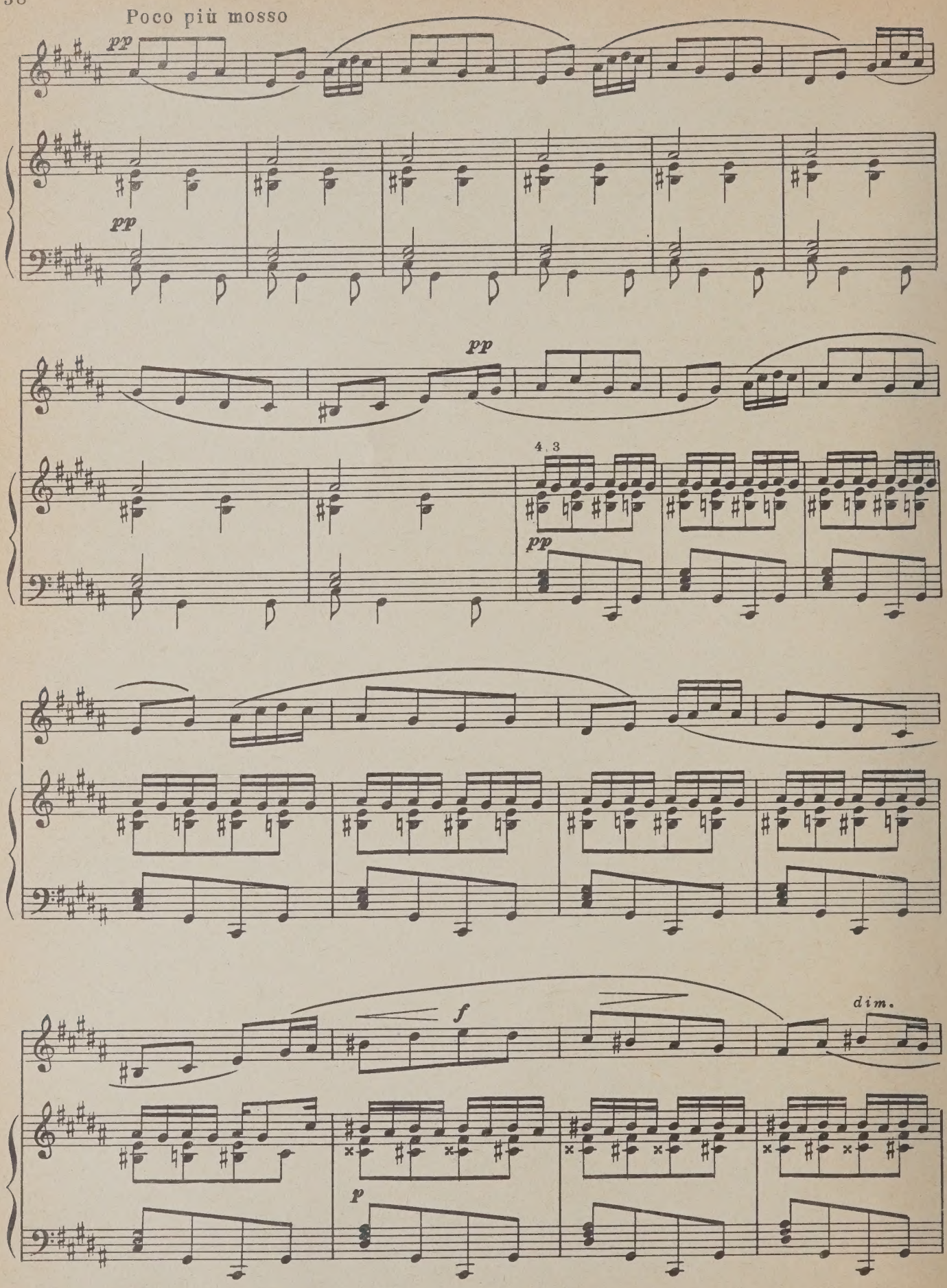
p mf rit.

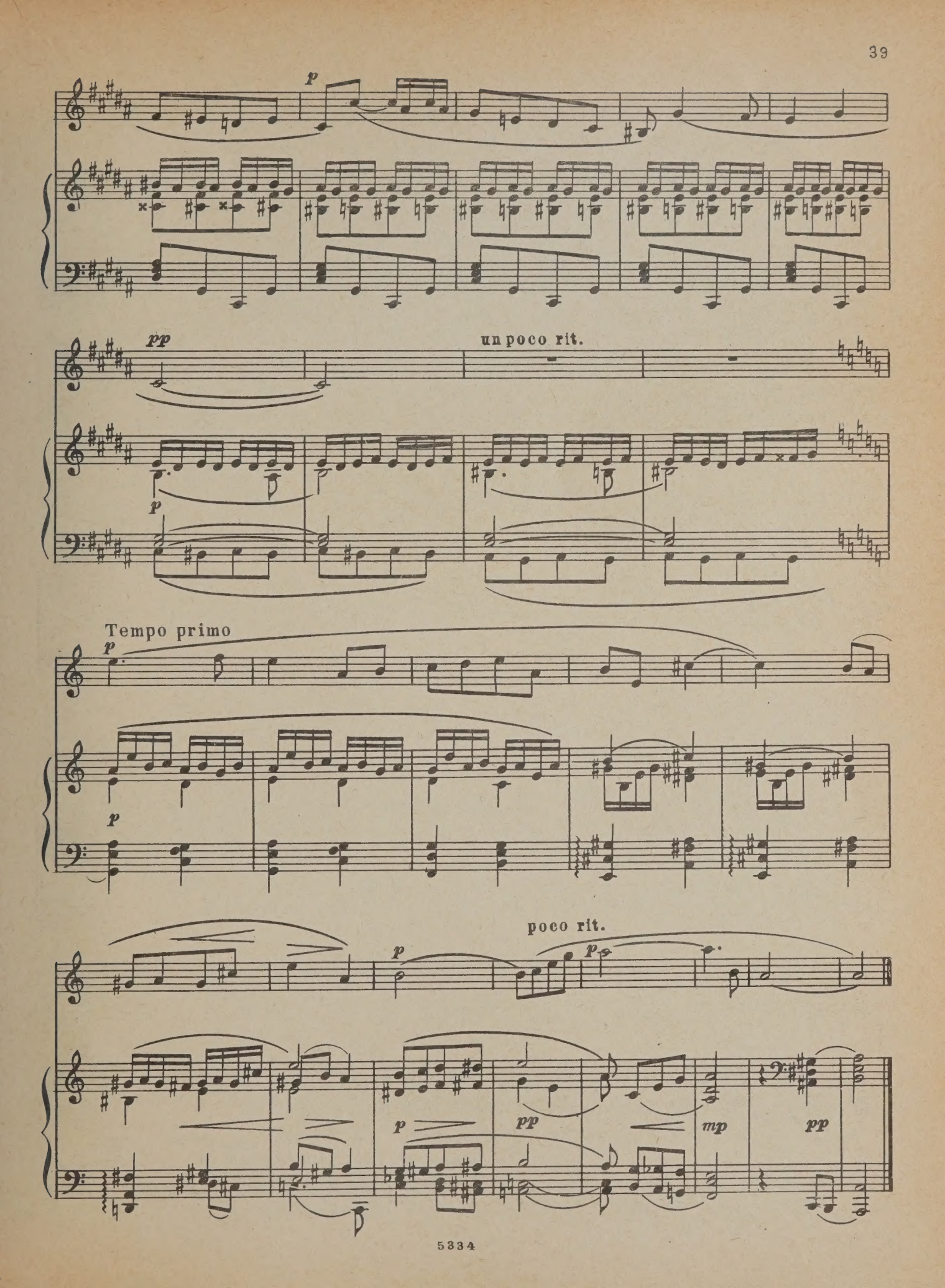
mf pp ten. ten.

2




mf
1 2 1
mf
p
f
p
f
p
p
dim.
rit.
p
pp


Poco più mosso
pp
pp
pp
4 3
pp
f
p
dim.


p
pp
un poco rit.
p
Tempo primo
p
p
poco rit.
p
p
p
pp
mp
pp

3

Соч. 35, №3

Animato, ma non allegro

f passionato

f

p

f

f

dim.

rit.

mp

dim.

mf

mp

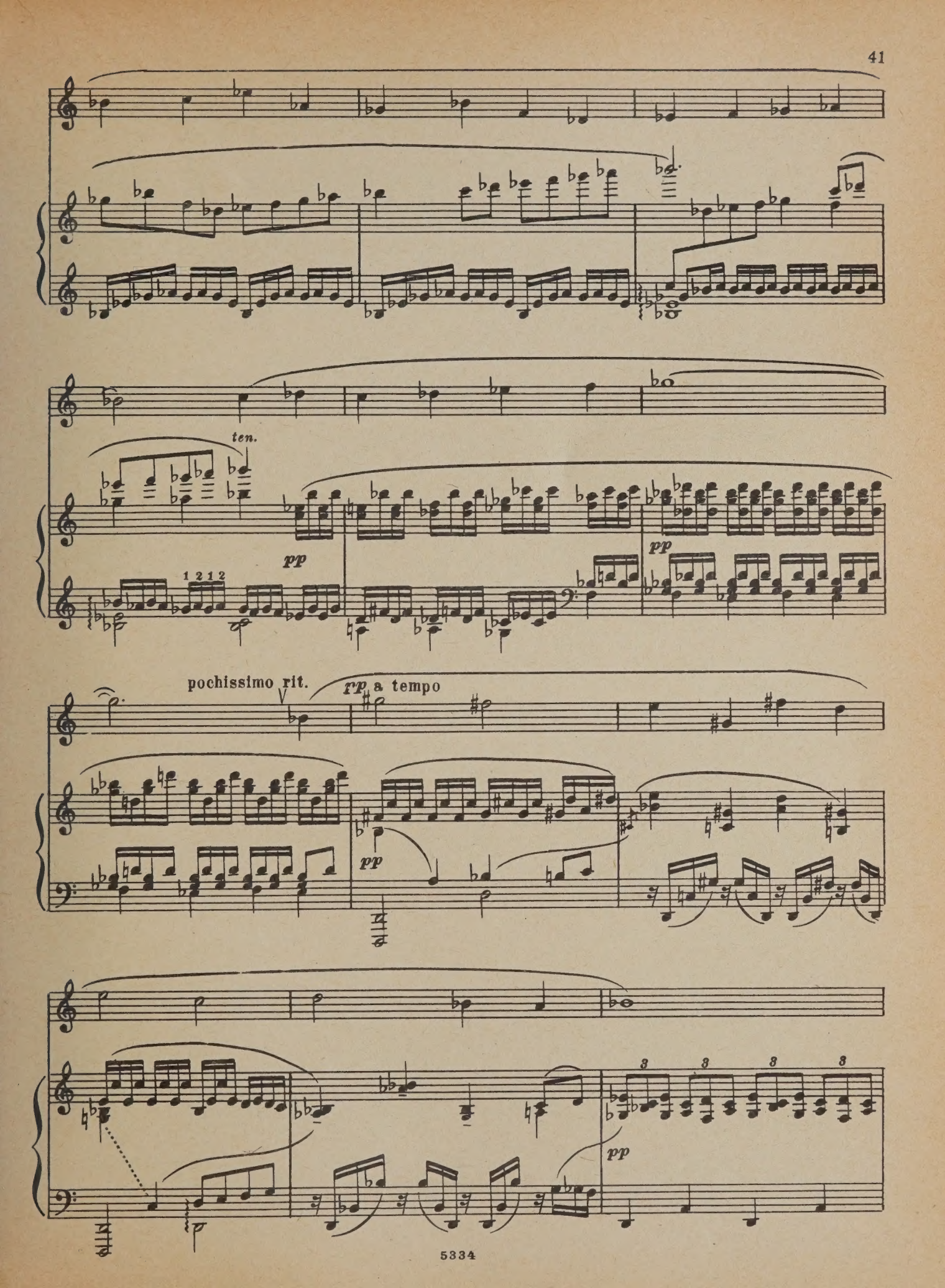
p

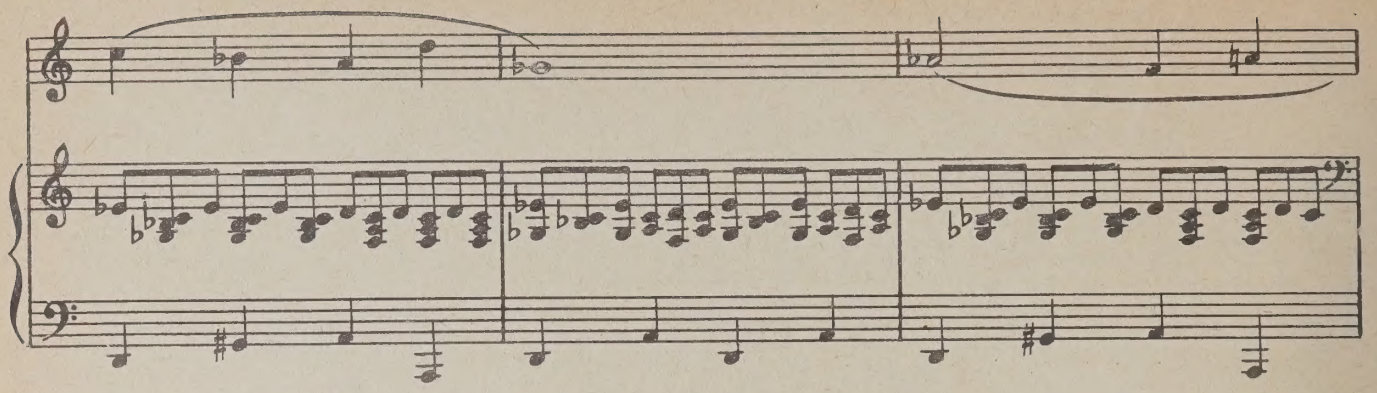
poco più tranquillo

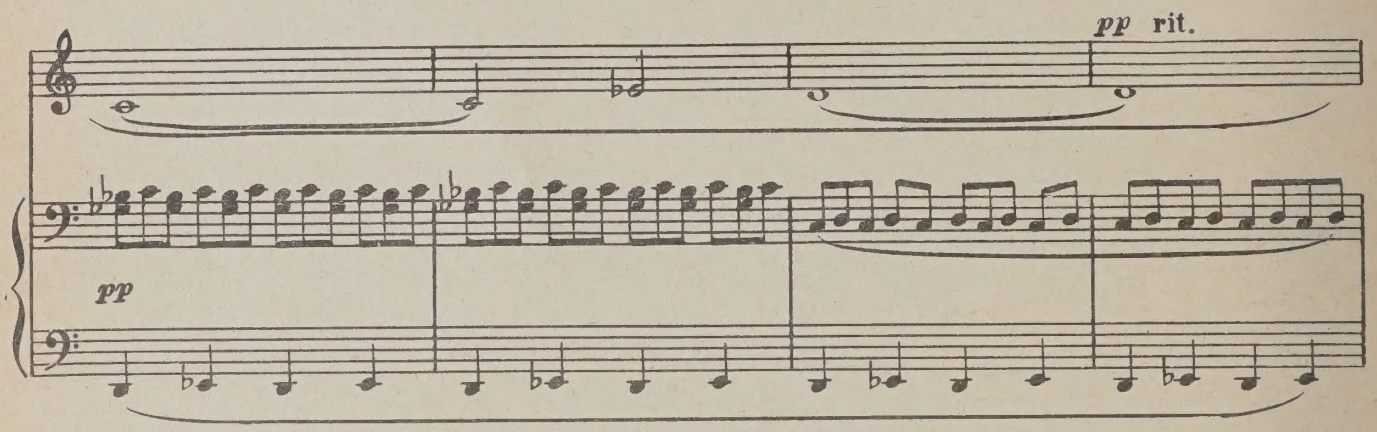
pp

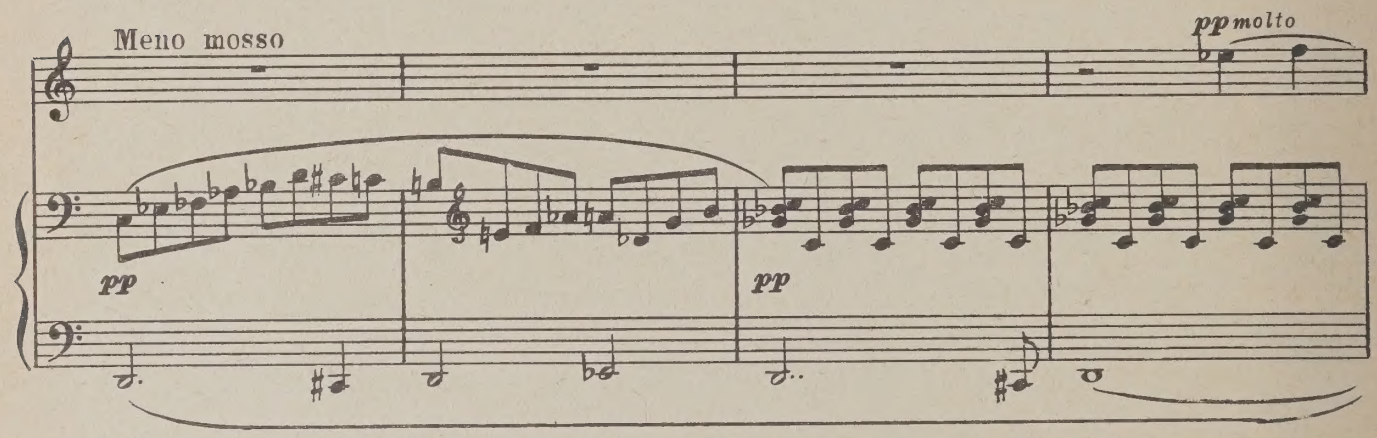
pp

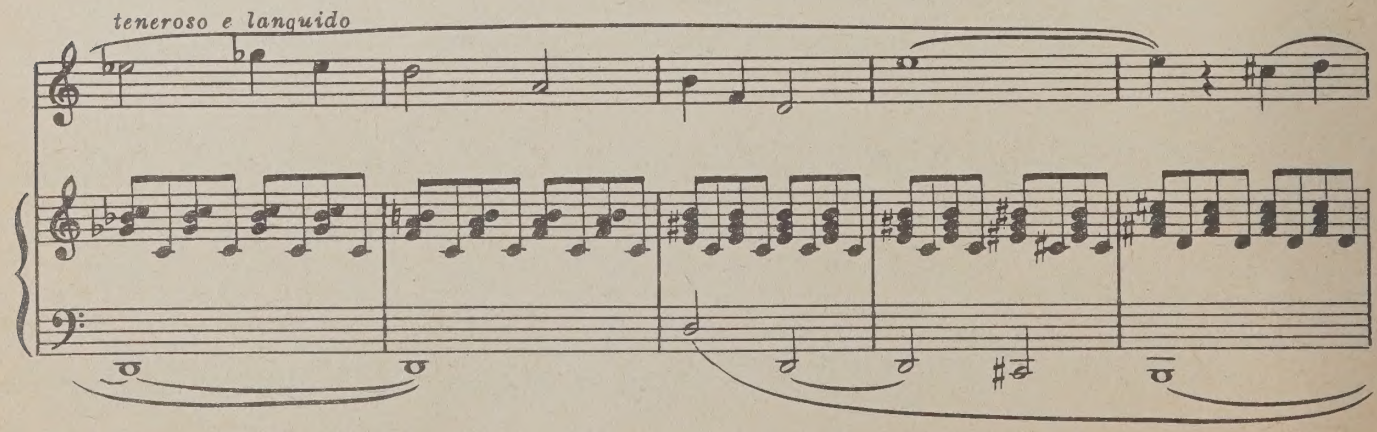
pp

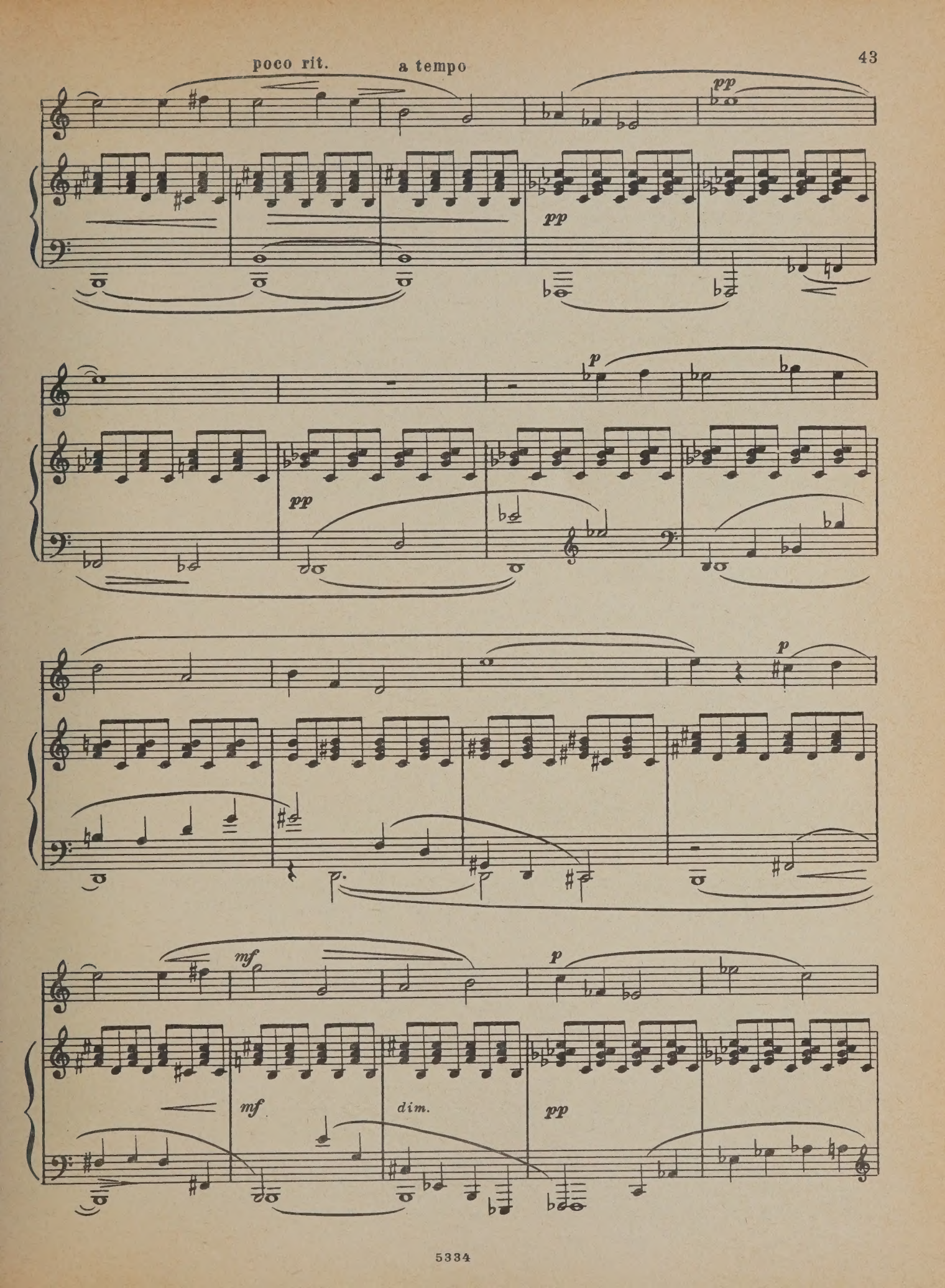

ten.
pp
1 2 1 2
pp
pochissimo rit.
pp a tempo
pp
3 3 3 3
pp

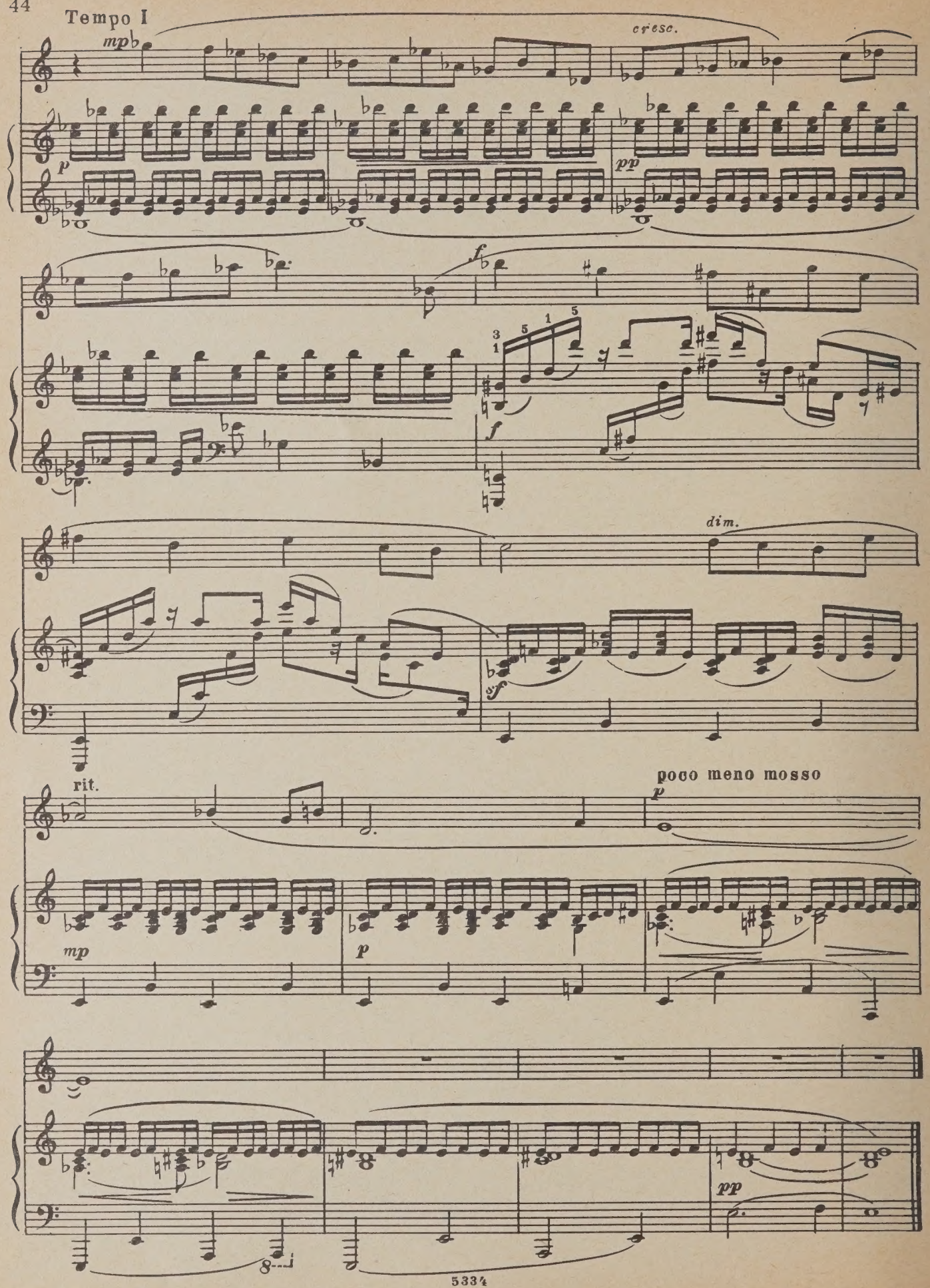


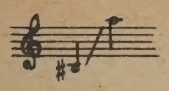

pp rit.
pp


Meno mosso
pp molto
pp
pp


teneroso e languido


poco rit.
a tempo
pp
pp
p
pp
p
mf
p
mf
dim.
pp


Tempo I
mp
cresc.
p
pp
f
f
dim.
rit.
poco meno mosso
p
mp
p
pp



Соч. 35, № 4

Andantino, un poco scherzando

leggero

p

pp

con Ped.

pp

pp

mf

p

mf

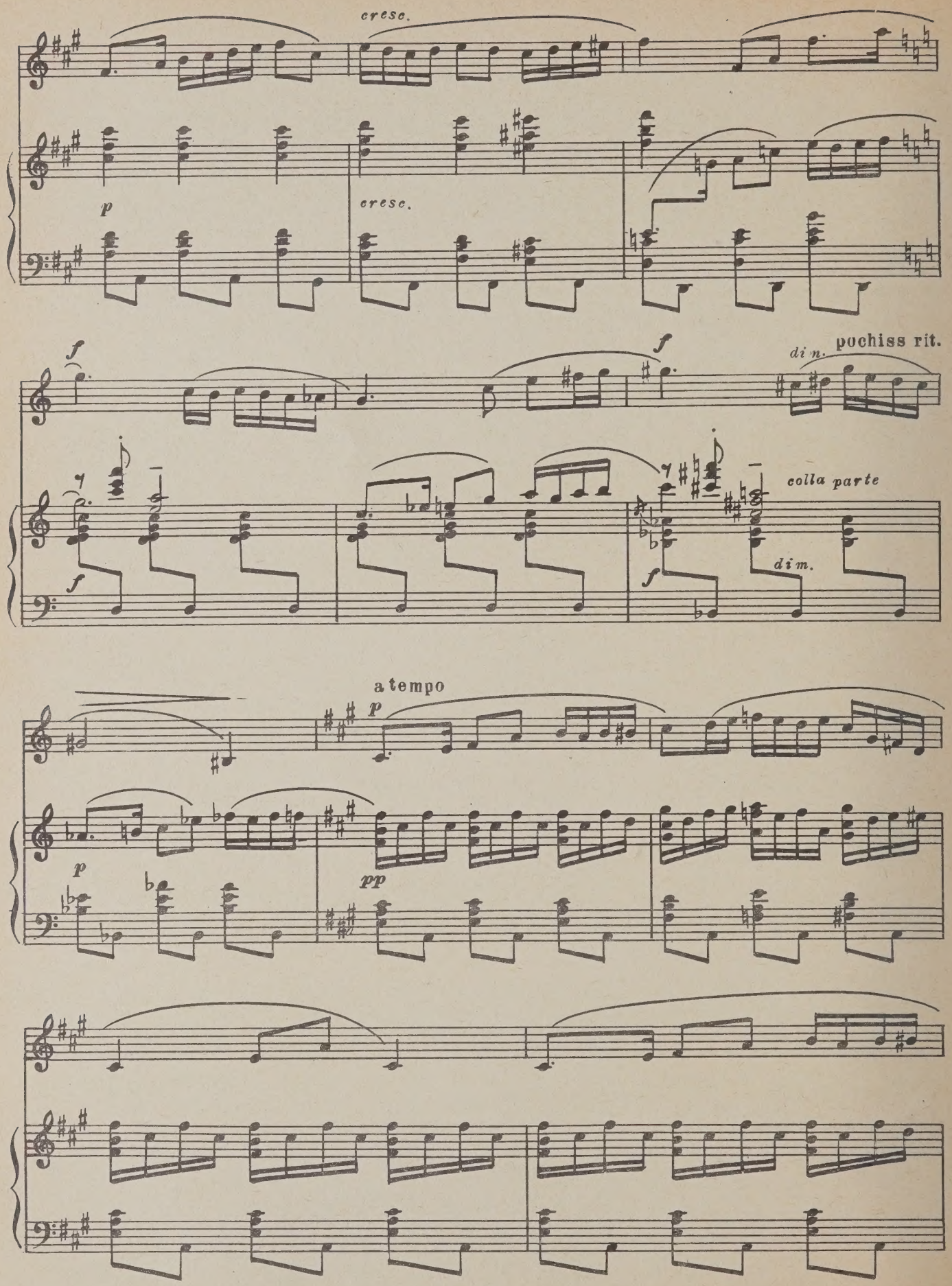
dim.

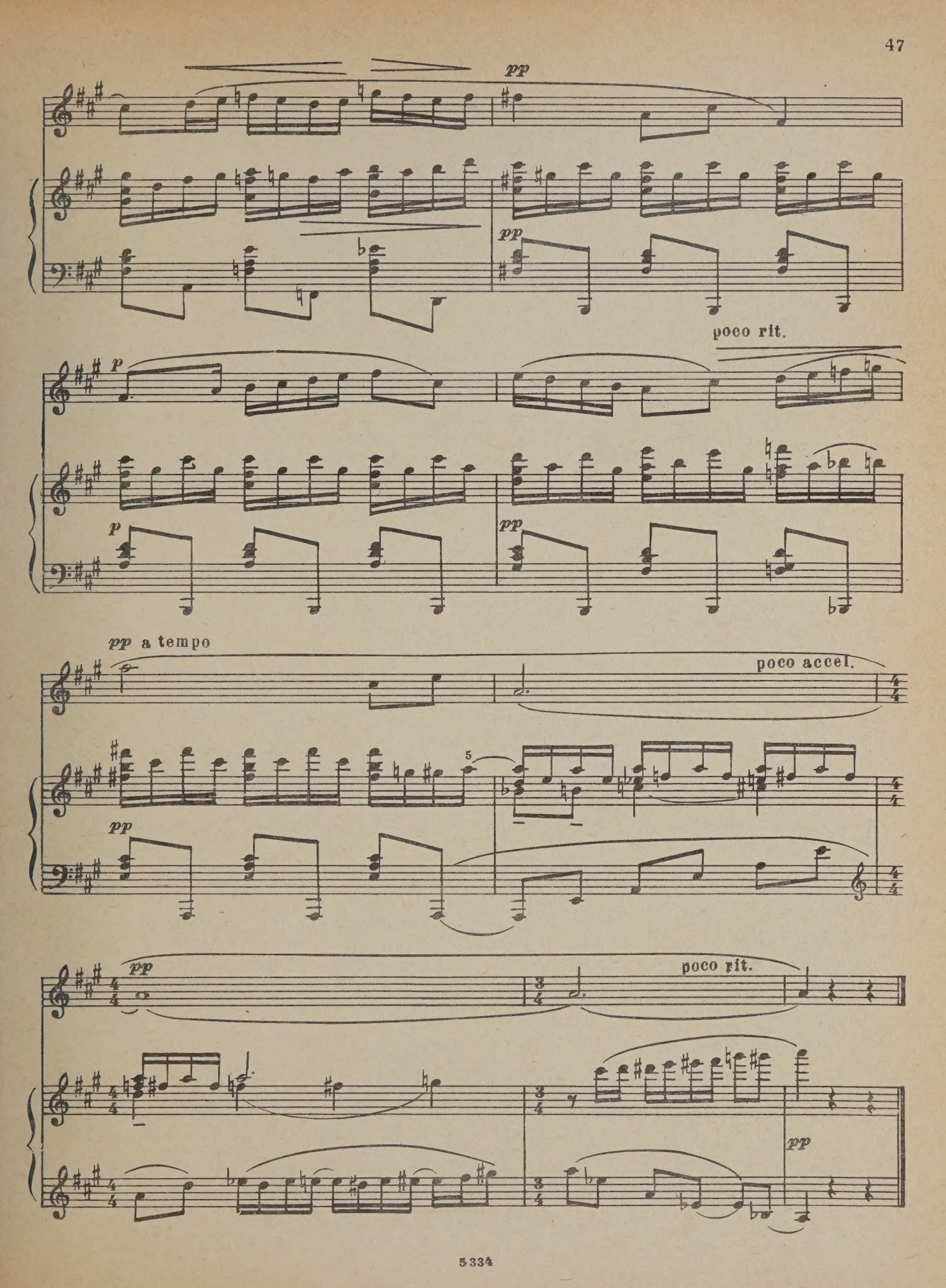
p

p

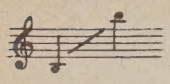
pp

con Ped.


cresc.
p
cresc.
f
f
dim.
pochiss rit.
colla parte
f
dim.
a tempo
p
p
pp


pp
pp
poco rit.
p
p
pp
pp a tempo
poco accel.
5
pp
pp
poco rit.
pp

5



Соч. 35, № 5

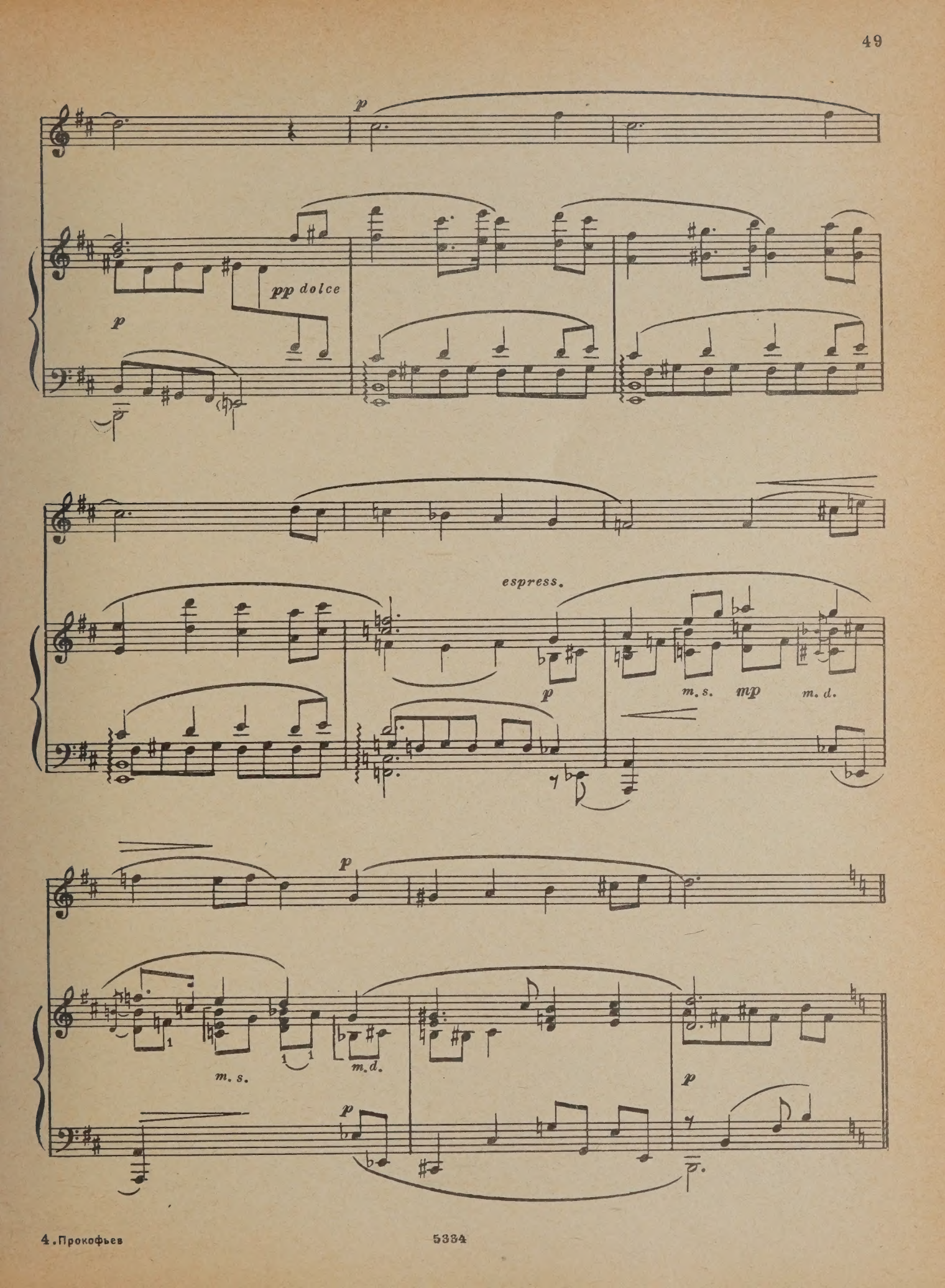
Andante non troppo

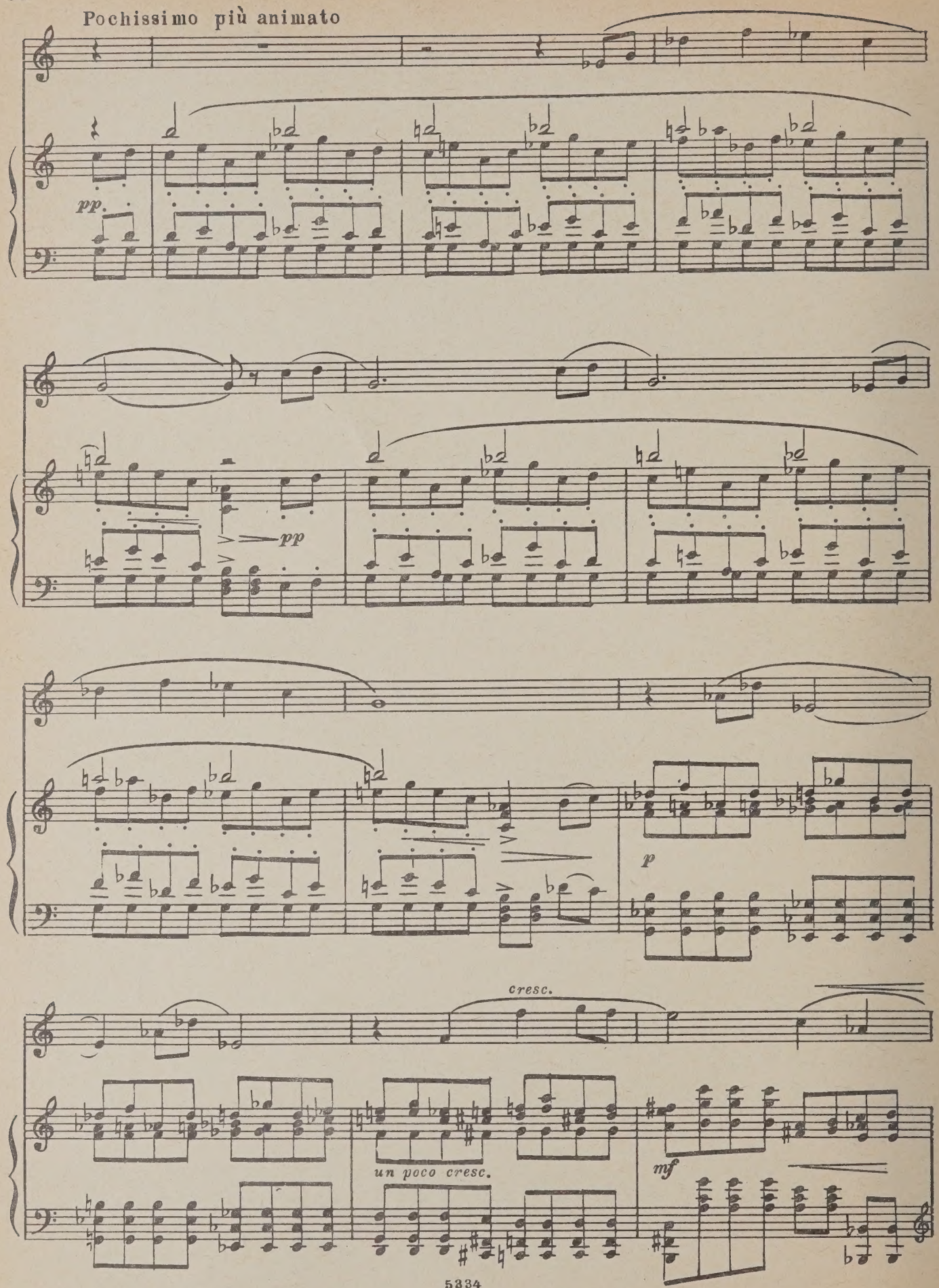
p

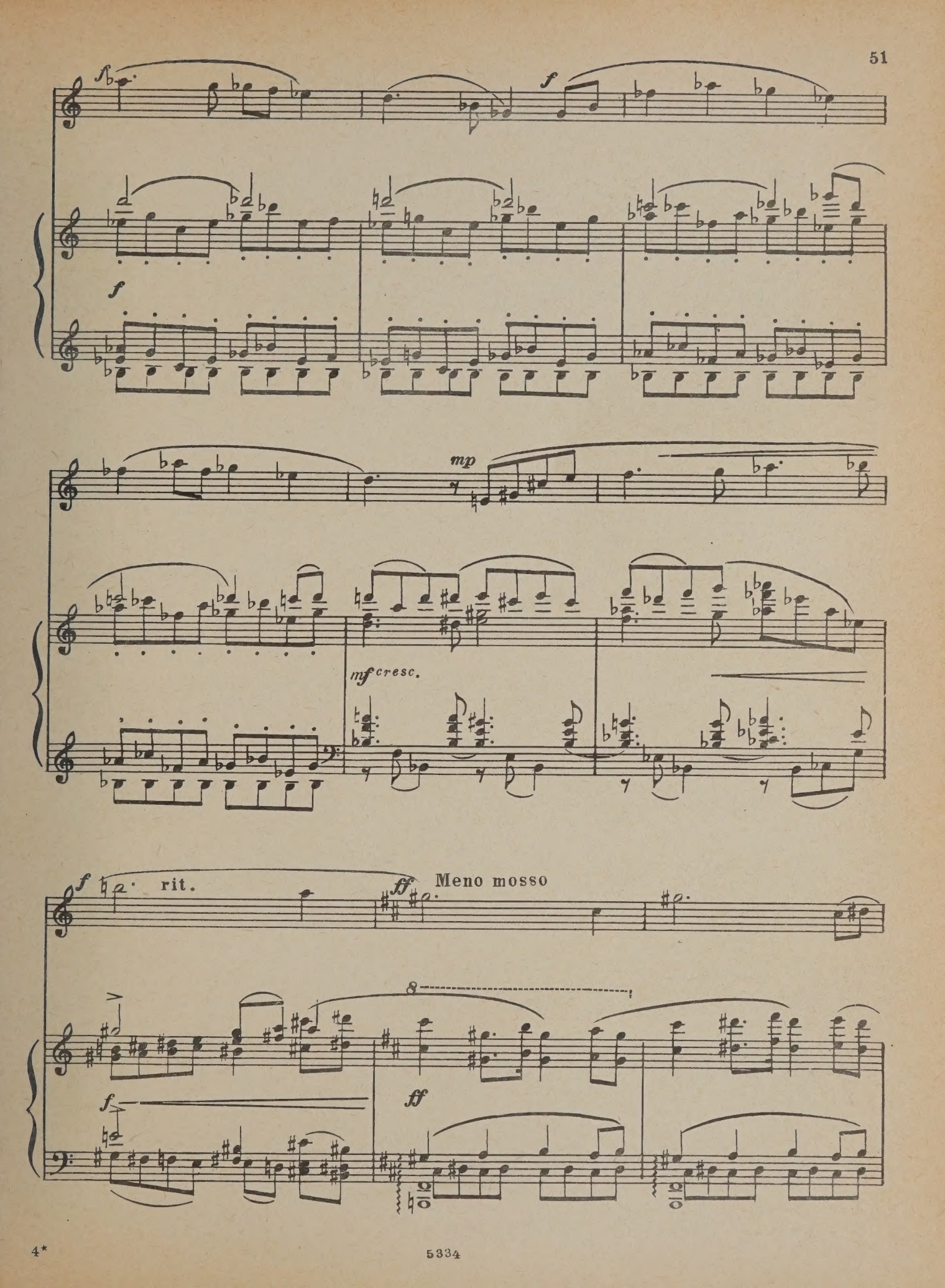
p legato

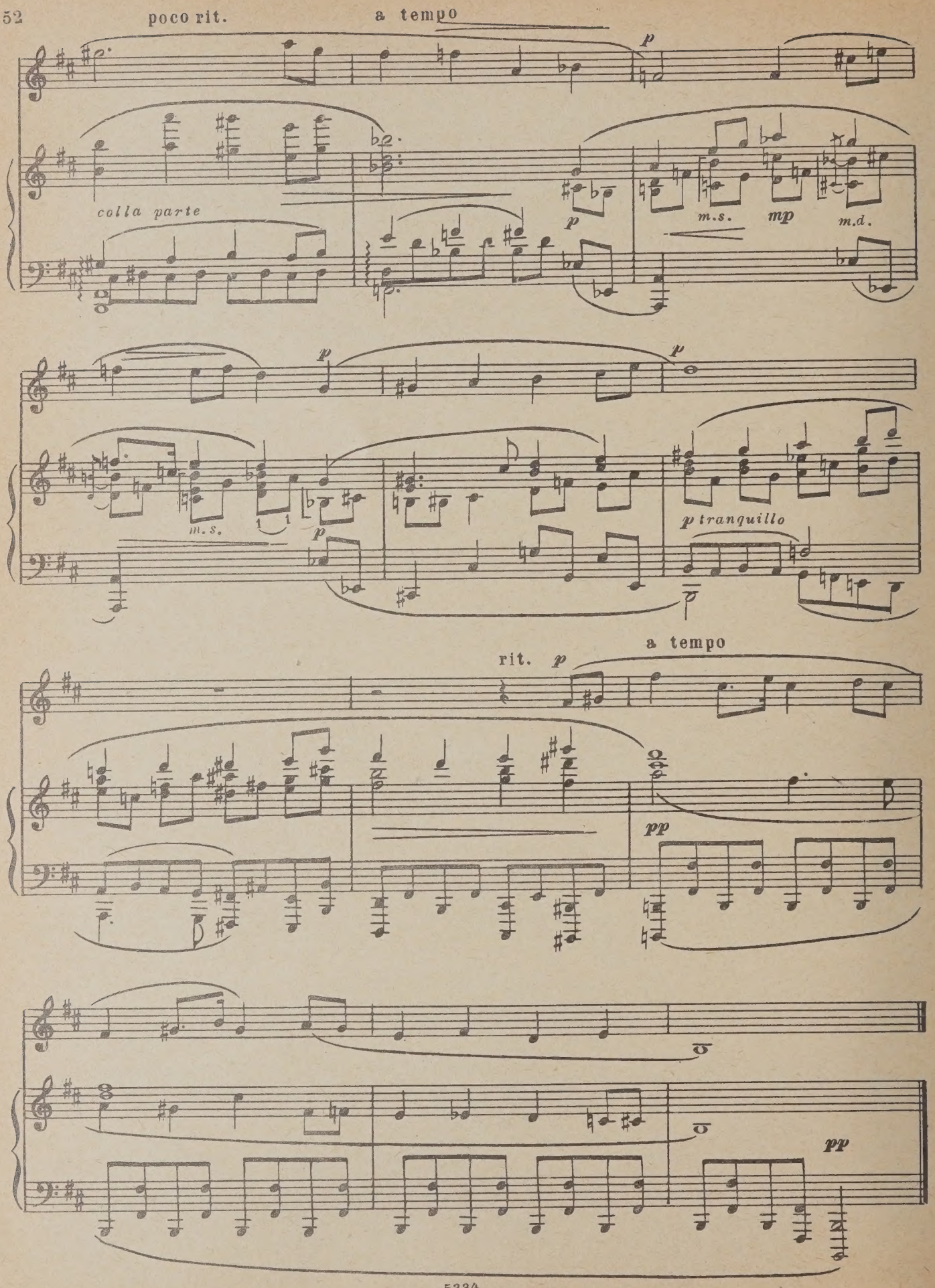
p

p


p
pp dolce
p
espress.
p
m. s.
mp
m. d.
p
m. s.
m. d.
p
p


Pochissimo più animato
pp
pp
p
cresc.
un poco cresc.
mf


f
f
f
mp
mf cresc.
f
rit.
ff
Meno mosso
8
f
ff


poco rit.
a tempo
p
colla parte
p
m.s.
mp
m.d.
p
p
m.s.
p
p tranquillo
rit.
p
a tempo
pp
pp

Помни меня!

(Малайский заговор для памяти)

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 36, № 4

Andante

p

Я при - нес те - бе вкрад - чи - вый лист, я при - нес те - бе пря - ный бе - тель.

dolce

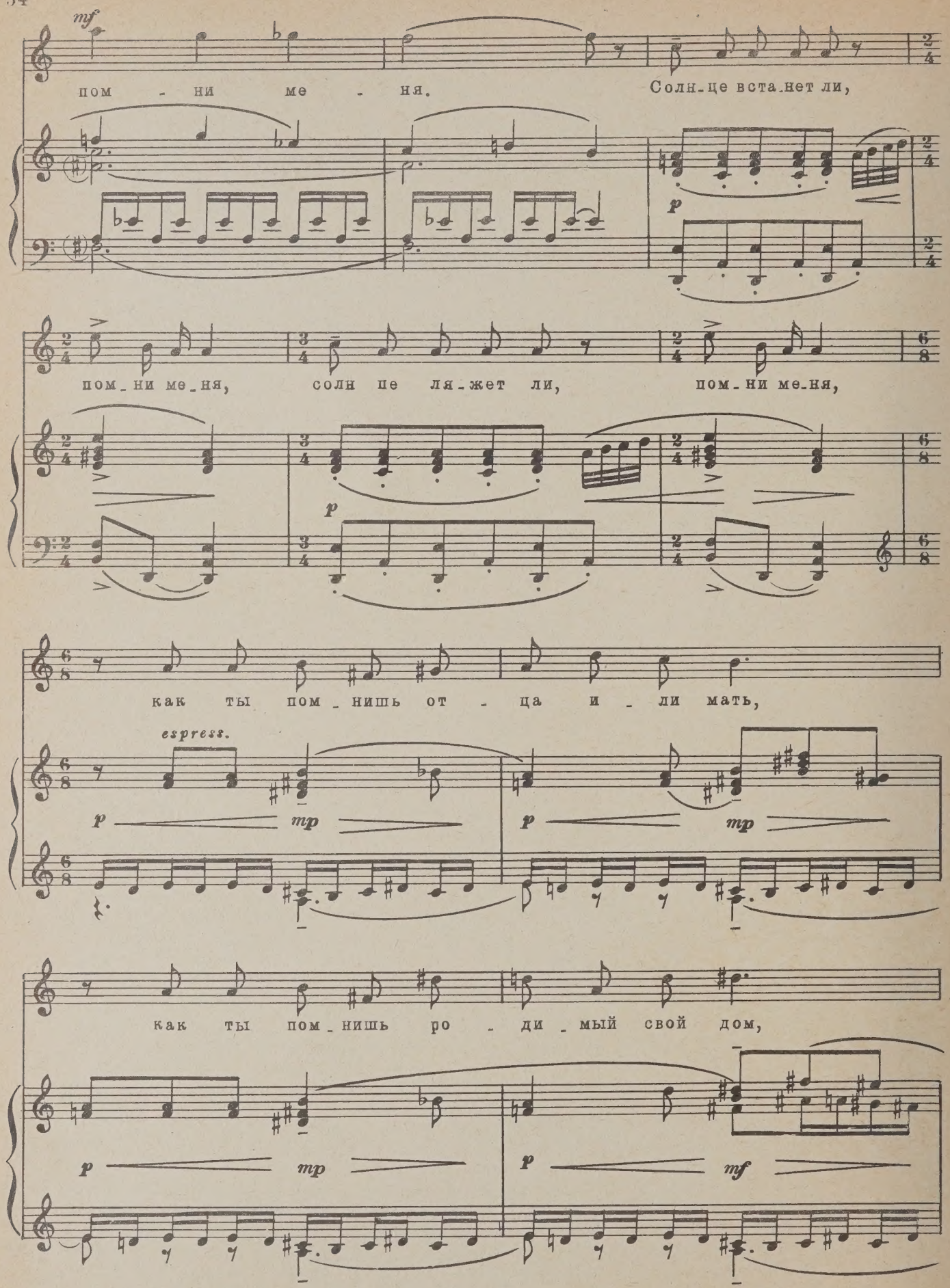
По - ло - жи е - го в рот, на - сла - дись,

pp

cresc.

по - лю - бив ме - ня,

p


mf
пом - ни ме - ня.
Солн-це вста-нет ли,
p
пом-ни ме-ня,
солн це ля-жет ли,
пом-ни ме-ня,
p
как ты пом-нишь от - ца и - ли мать,
espress.
p
mp
p
mp
как ты пом-нишь ро - ди-мый свой дом,
p
mp
p
mf

cresc.

пом - нишь две - ри и лест - ни - цу в нем;

mp mf mp

f

днем ли, но - чью ли, пом - ни ме - ня.

mf f

tranquillo

pp

p mf

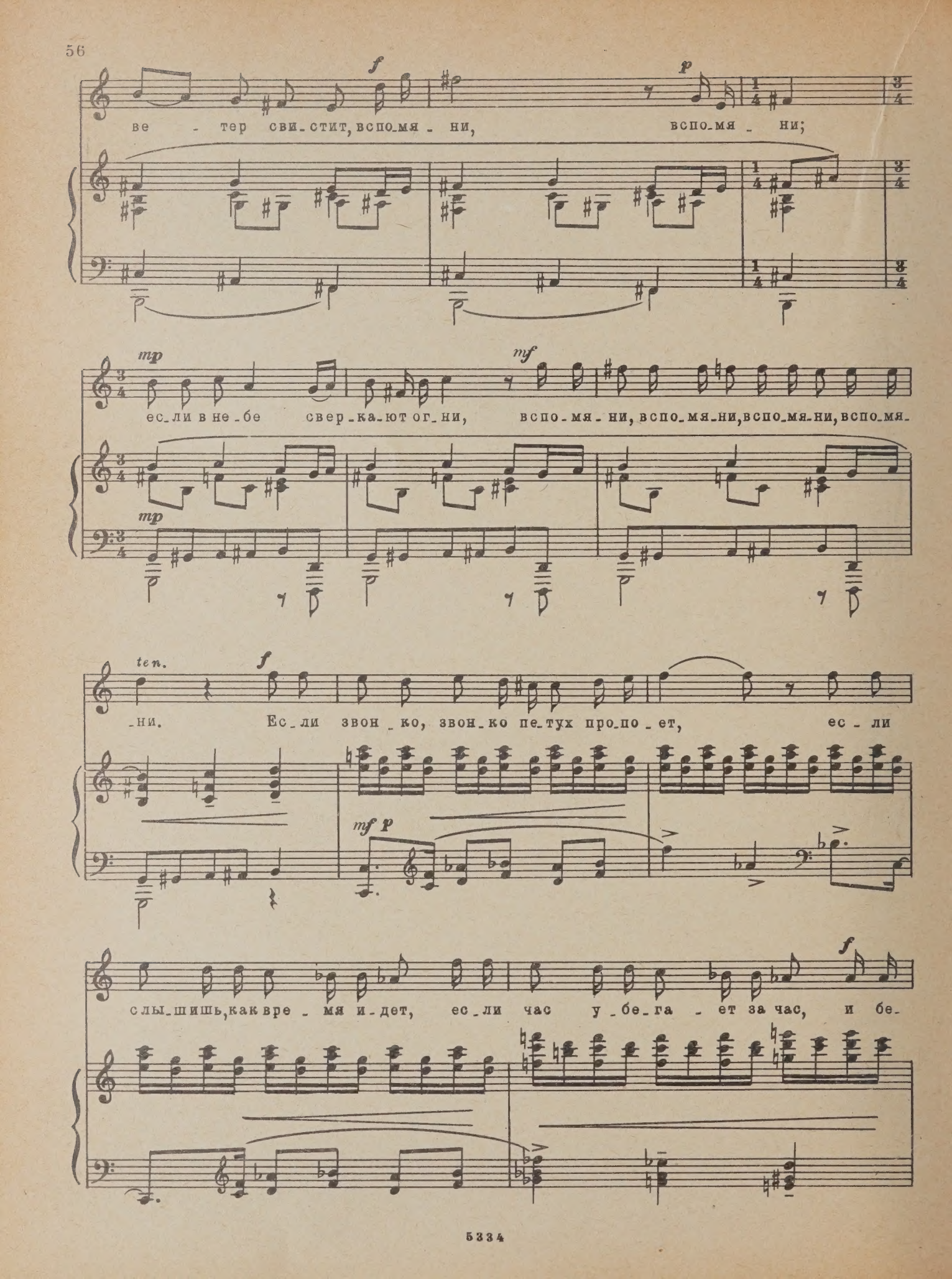
Ес - ли гром за - гре - мел, вспо - мя -

pp

p mp

- ни, вспо - мя - ни; ес - ли

p


f
p
ве - тер сви-стит, вспо-мя - ни, вспо-мя - ни;
mp
mf
ес-ли в не-бе свер-ка-ют ог-ни, вспо-мя - ни, вспо-мя-ни, вспо-мя-ни, вспо-мя-
mp
ten.
f
-ни. Ес-ли звон-ко, звон-ко пе-тух про-по-ет, ес-ли
mf p
f
слы-шишь, как вре-мя и-дет, ес-ли час у-бе-га-ет за час, и бе-

-жит, и ве-дет свой рас - сказ, ес - ли

Солн - це и - дет за Лу - ной, будь всей

па - мять - ю вме - сте со

мной.

pp misterioso

Стук,

pp molto tranquillo

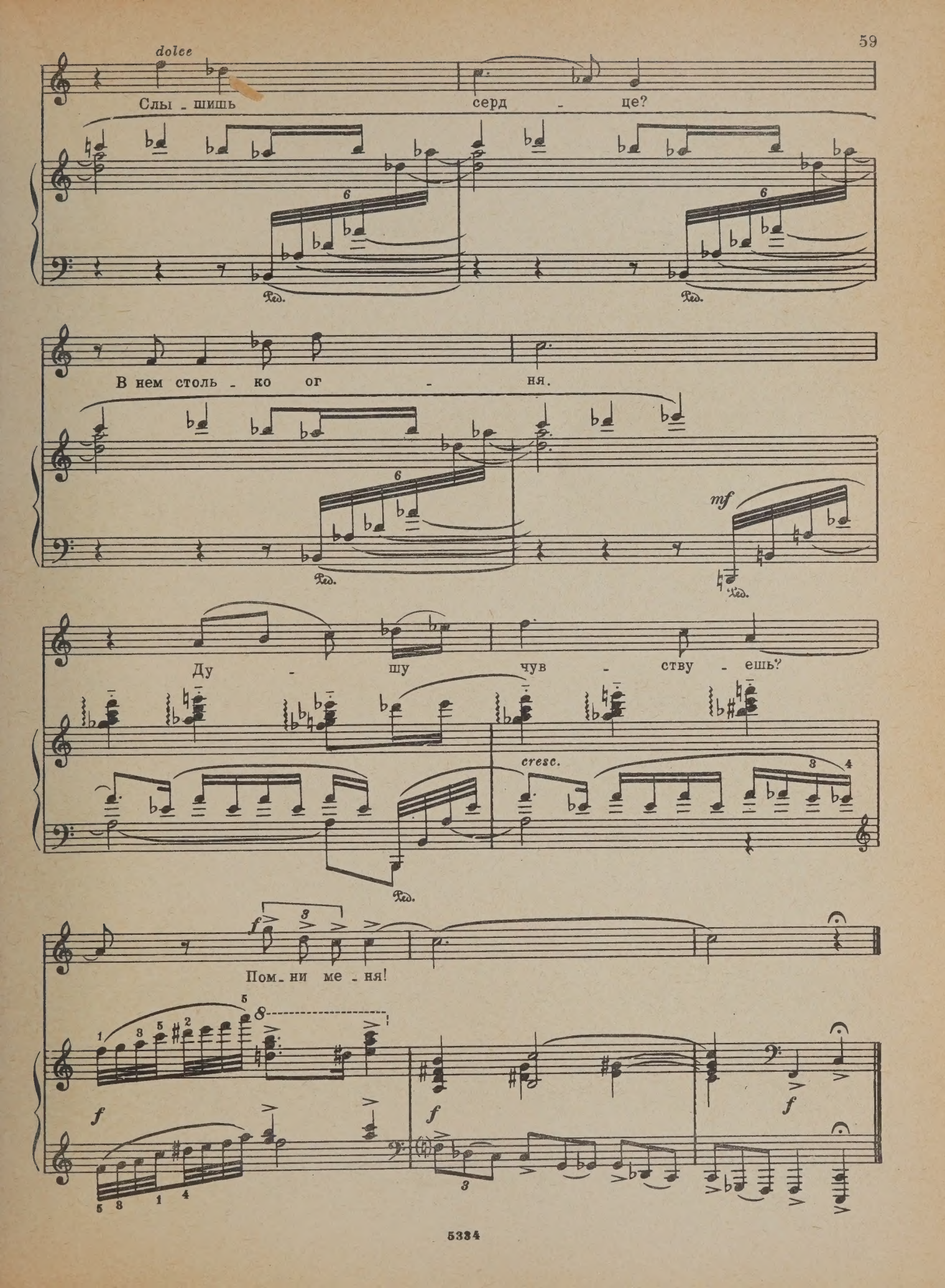
стук, стук. Э - то я при - хо -

- жу. Стук, стук, стук. Я во -

p

- кош - ко гля - жу.

p


dolce
Слы - шишь серд - це?
Ped.
В нем столь - ко ог - ня.
mf
Ду - шу чув - ству - ешь?
cresc.
f
Пом - ни ме - ня!

Растет страна

Слова А. АФИНОГЕНОВА

Соч. 66, № 3

Moderato

Ра - стет стра - на, ра - стет стра - на, ра - стет стра - на сту -

- пень - ка - ми, ра - стут го - да, то -

- ва - ри - щи. Мы са - ми по стро -

- и - тель - ству, мы са - ми по стро - и - тель - ству рав -

pp

-ня - ем жиз - ни срок. Но мо - ло - дость, то -

pp

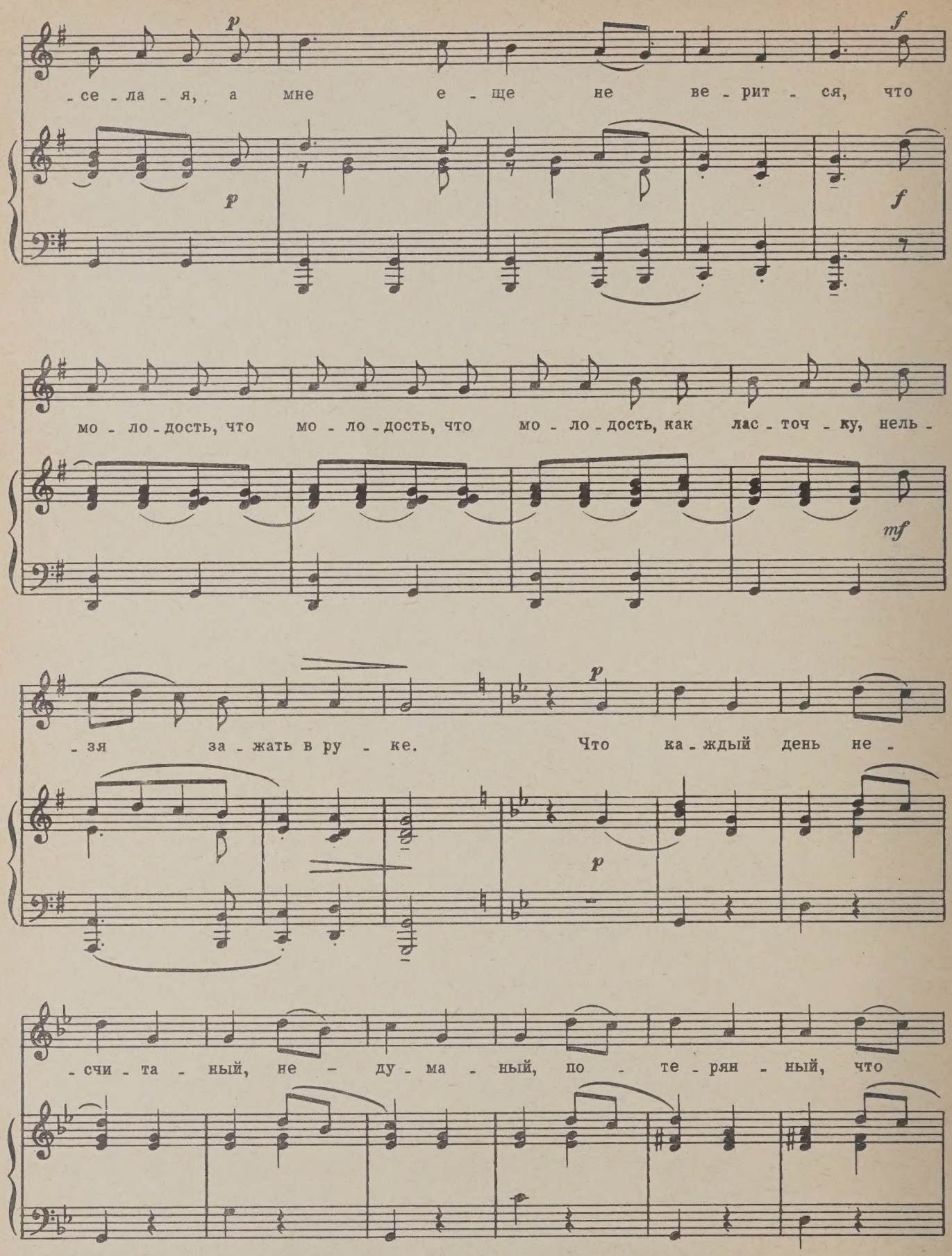
-ва - ри - щи, у - хо - дит вниз по лест - ни - це и на про -

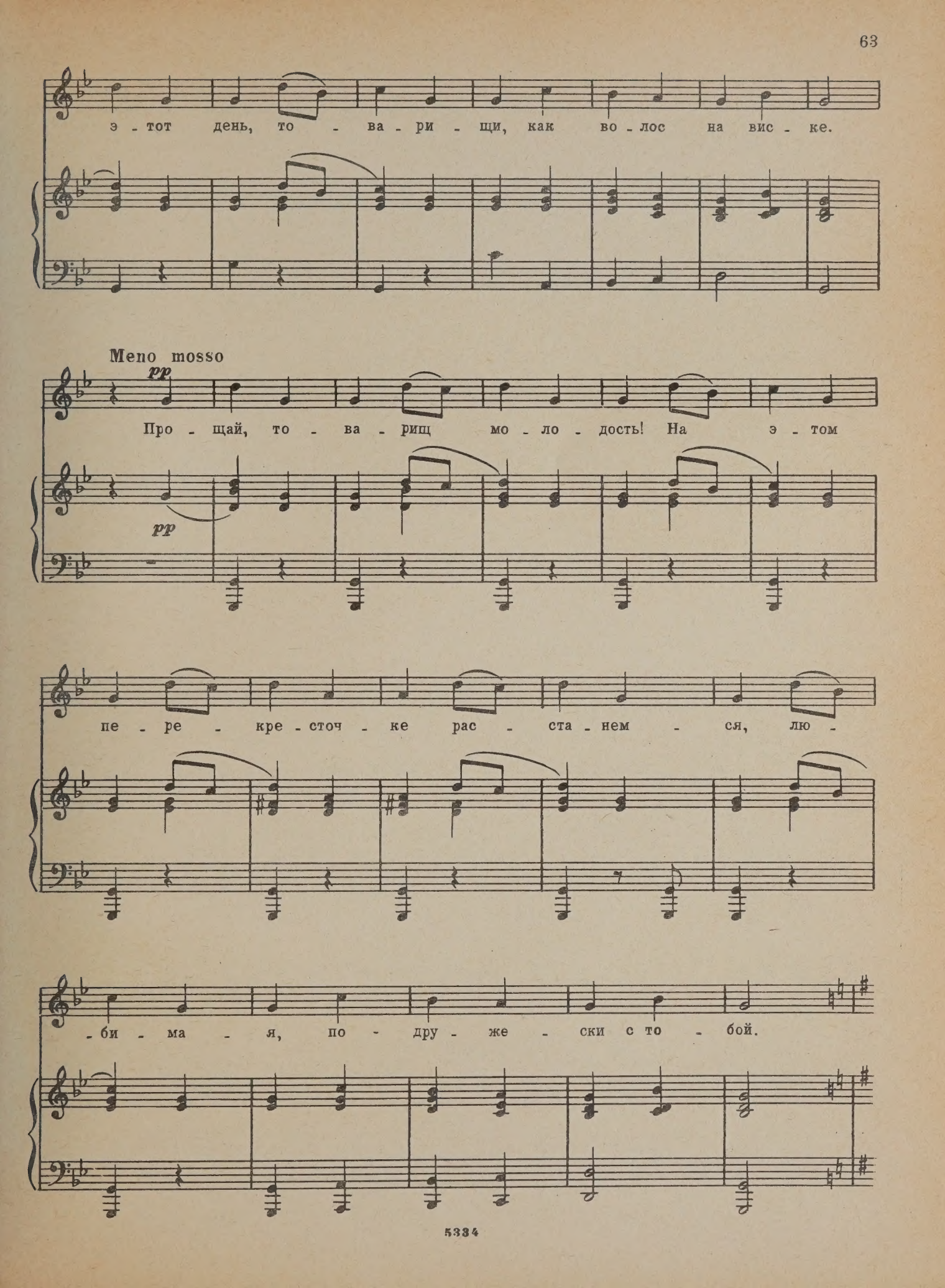
-щань - е да - рит мне се - де - ю - щий ви - сок.

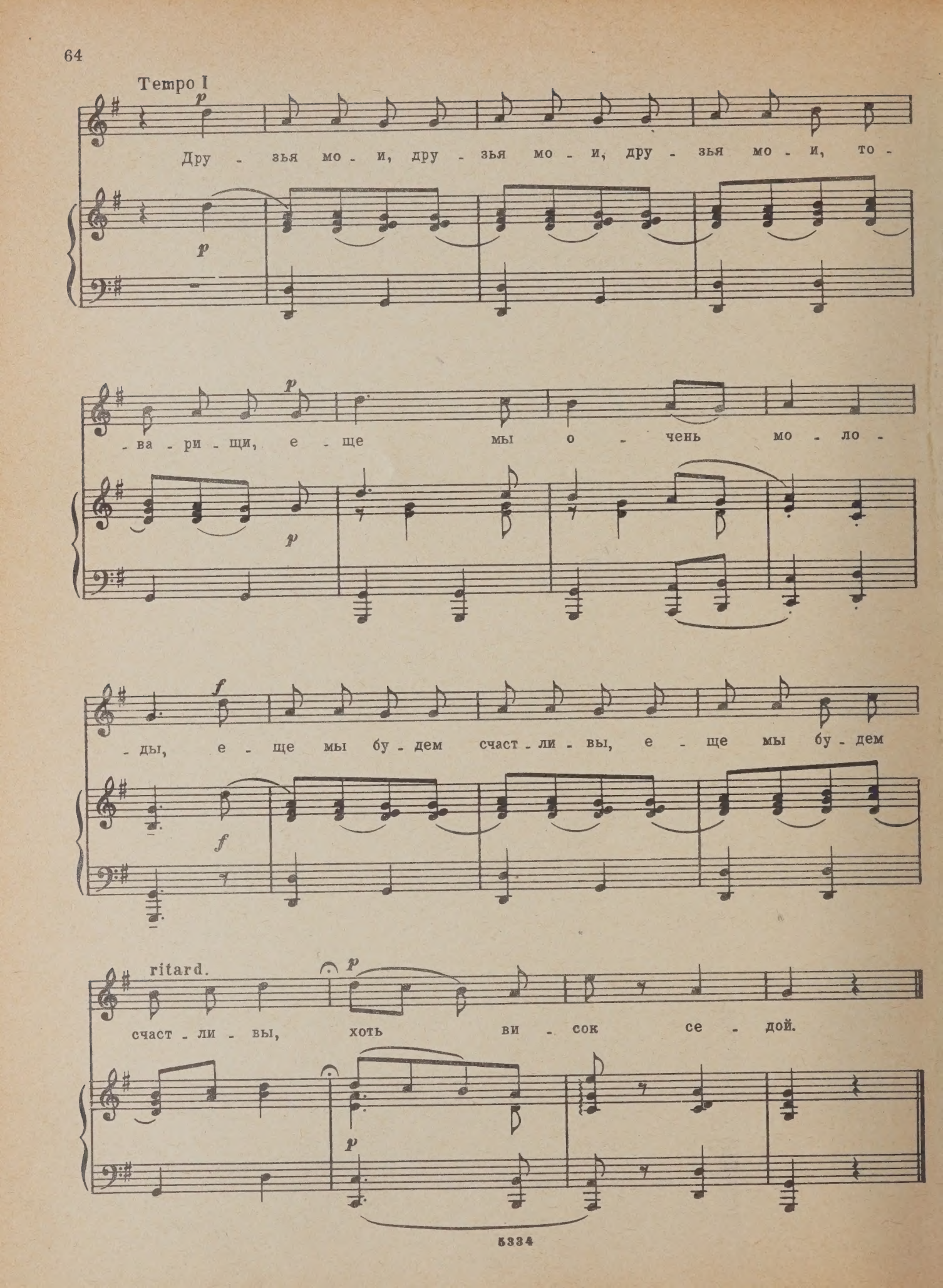
f

К дру - гим и - дет ве - се - ла - я, к дру - гим и - дет ве -

f


p
f
-се-ла-я, а мне е-ще не ве-рит-ся, что
p
f
мо-ло-дость, что мо-ло-дость, что мо-ло-дость, как лас-точ-ку, нель-
mf
-зя за-жать в ру-ке. Что ка-ждый день не-
p
p
-счи-та-ный, не-ду-ма-ный, по-те-рян-ный, что


э - тот день, то - ва - ри - щи, как во - лос на вис - ке.
Meno mosso
pp
Про - щай, то - ва - рищ мо - ло - дость! На э - том
pp
пе - ре - кре - сточ - ке рас - ста - нем - ся, лю -
- би - ма - я, по - дру - же - ски с то - бой.


Tempo I
p
Дру - зья мо - и, дру - зья мо - и, дру - зья мо - и, то -
p
- ва - ри - щи, е - ще мы о - чень мо - ло -
p
f
- ды, е - ще мы бу - дем счаст - ли - вы, е - ще мы бу - дем
f
ritard.
p
счаст - ли - вы, хоть ви - сок се - дой.
p

Сквозь снега и туманы...

Слова А. АФИНОГЕНОВА

Соч. 66, №4

Gravamente

Сквозь сне-га и ту-ма-ны, сквозь тай-гу и бу-
Ма-ло бы-ло вин-то-вок, мал пат-ро-нов за-

p

-ран в тыл я-пон-ским от-ря-дам
-пас, но у ка-ждой вин-тов-ки

шел от-ряд пар-ти-зан, в тыл я-пон-ским от-
был о-хот-ни-чий глаз, но у ка-ждой вин-

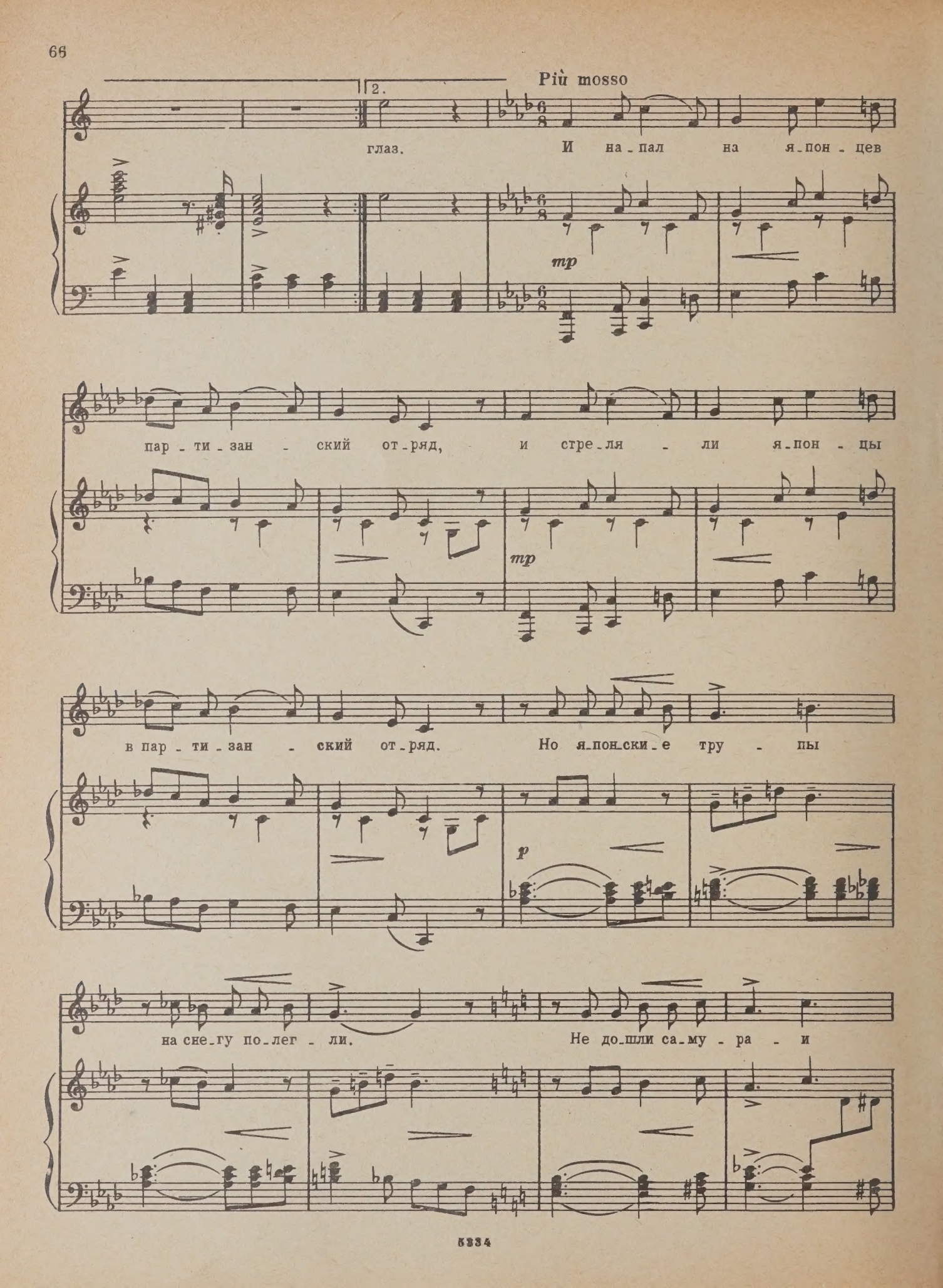
mf

-ря-дам шел от-ряд пар-ти-зан.
-тов-ки был о-хот-ни-чий

1.

p

f


Più mosso
2.
глаз. И на_пал на я_пон_цев
mp
пар_ти_зан_ский от_ряд, и стре_ля_ли я_пон_цы
mp
в пар_ти_зан_ский от_ряд. Но я_пон_ски_е тру_пы
p
на сне_гу по_лег_ли. Не до_шли са_му_ра_и

до со-вет-ской зем-ли. Го-ря-ча бы-ла встре-ча, снег от кро-

cresc.

f

-ви а-лел, и о-дин в э-той встре-че пар-ти-зан у-це-

rit.

-лел.

f

ff

p

Tempo I

p

Он по-шел про по-бе-ду ближ-ним се-лам ска-
И по-шли за ним лю-ди сквозь тай-гу и сне-

pp

-зать и для но - вой по - бе - ды пар - ти - зан со - би-
-га, и про - гна - ли те лю - ди прочь за мо - ре вра-

dim.

-рать, и для но - вой по - бе - ды пар - ти - зан со - би -
-га, и про - гна - ли те лю - ди прочь за мо - ре вра-

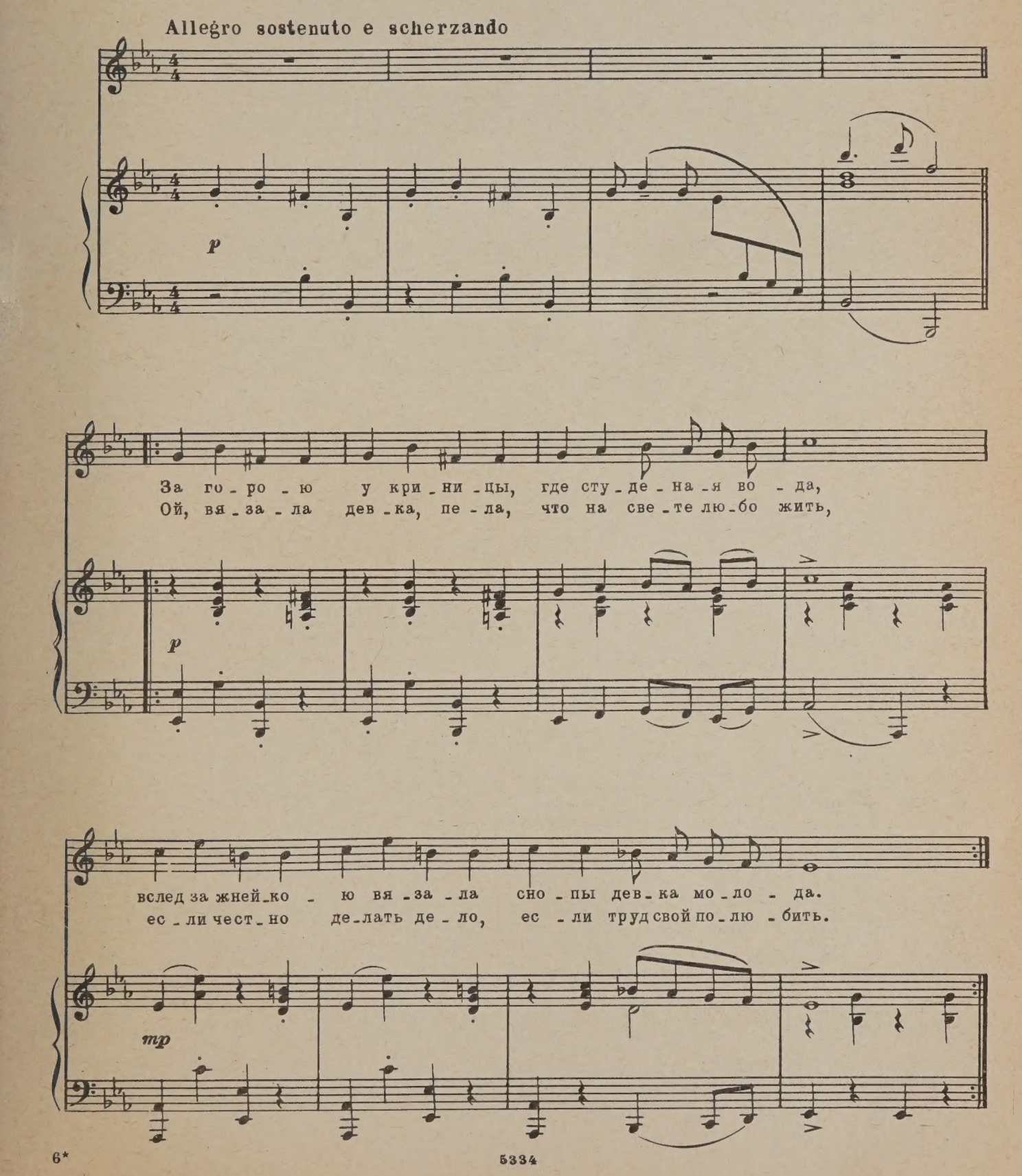
p *mf* *p*

1. -рать. 2. rit. -га.

f *p*

За горою

Слова народные (с белорусского) Соч. 66, № 5



А во-круг хле - ба шу - ме - ли, го - во - ри - ли ей о том,

mf espress.

что кол-хоз-но - е бо - гат - ство сме - ло вхо-дит в ка-ждый дом.

p scherzando

Вспом-ню да при - пом - ню я про - шлы - е го - да:

mf espress.

воль - ной во - ли, ра - до - сти не бы - ло тог - да.

f

Не бы - ло мне от - ды - ха от за - ри до звезд,

p

я в по - лях ра - бо - та - ла до пол - ноч - ных рос.

f

А те - перь по - но - во - му

p

p scherzando

де - ла - ем де - ла. Ста - ла че - ло - ве - ком я, как в кол - хоз во -

mp

-шла. Жизнь при-шла счаст - ли - ва - я в ха - ты и по -

mf espress.

-ля. Рас-цве-ла, как яб-ло-ня, кра - со - та мо - я!

f

p cresc.

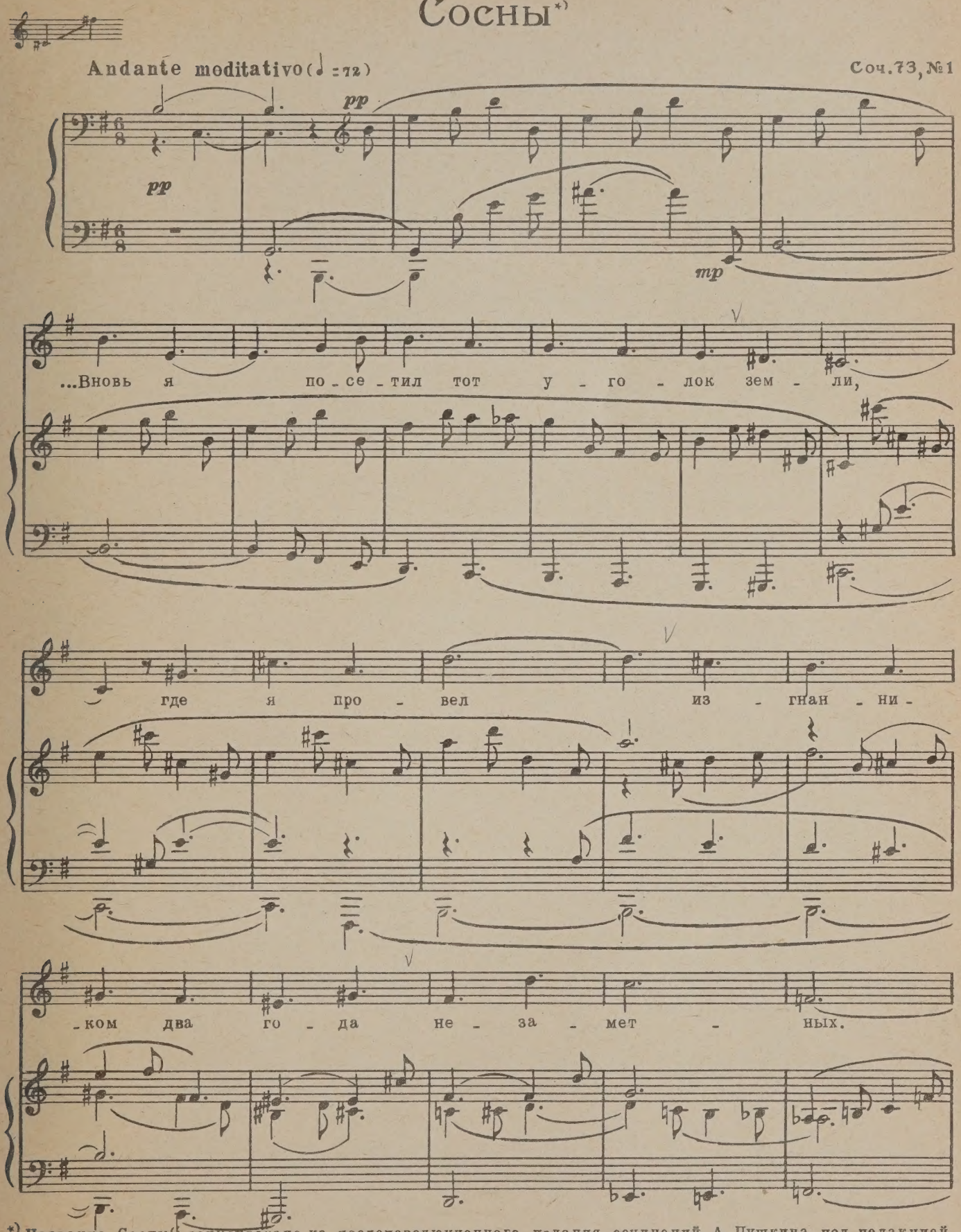
f

f

f

ТРИ РОМАНСА НА СЛОВА А. ПУШКИНА

Сосны*)



*) Название „Сосны" заимствовано из послереволюционного издания сочинений А. Пушкина под редакцией В. Брюсова; композитор использовал только первые десять строк стихотворения.

Уж де - сять

p

лет у - шло с тех пор -

mp

и мно - го пе - ре - ме - ни - лось в жиз - ни

для ме - ня,

p

и сам, по - кор - ный об - ще -

pp dolce

legato

- му за - ко - ну,

mf espress.

пе - ре - ме - нил - ся я -

но

здесь о - пять ми - нув - ше -

-е ме - ня объ - ем - лет жи -

-во,

poco rit. a tempo

mf p

cantabile

и, ка - жет -

-ся, ве - чор е - ще бро_дил я

poco rit. a tempo

в э - тих ро - щах.

pp dolce

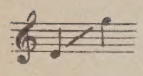
mp

meno mosso Lento

pp p ppp

5334

Румяной зарею покрылся восток...*)



Allegro pastorale (♩.=68)

Соч. 73, № 2

Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, в се - ле за ре -

p

- ко - ю по - тух о - го - нек. Ро - сой о - кро - пи - лись цве - ты на по -

p mf

- лях, ста - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Ту - ма - ны се -

mp p

*) Отрывок из стихотворения А. Пушкина „Вишня."

-ды - е плы - вут к об - ла - кам, па - стуш - ки мла - ды - е спе -

- шат к па - сту - хам. С жур - ча - ньем стре - мит - ся ис - точ - ник меж гор, вда -

p

- ли зо - ло - тит - ся во тьме си - ний бор. Па - стуш - ка мла -

p

- да - я на ры - нок спе - шит и вдаль, при - пе -

5334

-ва - я, при - леж-но гля - дит. Ру - мя-нец иг - ра-ет на пол-ных ще-

p mf

-ках, не - вин-ность бли - ста - ет на роб-ких гла - зах. Ис - кус-ной ру-

p p

-ко - ю ко - са уб - ра - на, и нож-ка со - бо - ю прель-

mp

-щать со-зда - на.

p

Moderato scherzando ♩ = 126 (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

Па - стуш - ка при - хо - дит в ви - шен - ник гу -

pp

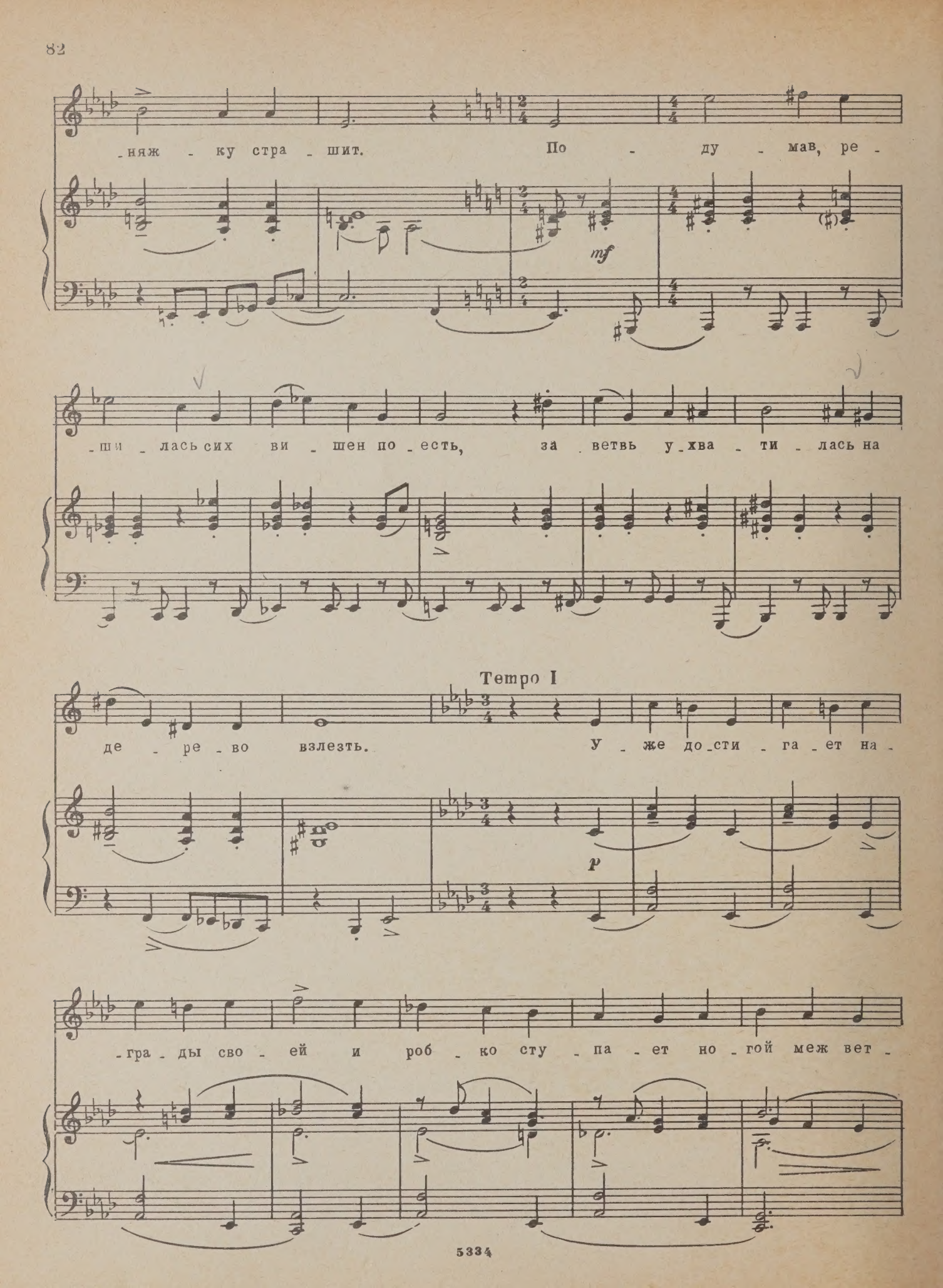
- стой и мно - го на - хо - дит пло - дов пред со - бой. Хоть

mp

pp

вид их пре - кра - сен кра - сот - ку ма -

- нит, но путь к ним о - па - сен, бед -


-няж - ку стра - шит. По - ду - мав, ре -
mf
-ши - лась сих ви - шен по - есть, за ветвь у - хва - ти - лась на
Темпо I
де - ре - во взлезть. У - же до - сти - га - ет на -
p
-гра - ды сво - ей и роб - ко сту - па - ет но - гой меж вет -

-вей. Бе - ри плод ру - ко - ю, и ви-шня тво - я, но ах! что с то-

mf *mp*

-бо-ю, па-стуш-ка мо - я? Вда - ли у-смот - ре-ла, спе-шит па-сту-

-шок: но - га о-сла - бе-ла, сколь - зит баш-ма - чок.

mp *p*

Па - стуш - ку не-ща-сну с суч-

-ка ти - хо, ти - хо снял и

mf

грудь сво - ю страст - ну к кра - сот - ке, кра -

p

- сот - ке при - жал.

mf scherzando

Вся кровь за - ки - пе - ла в двух пыл -

p

-ких серд - цах, лю - бовь при - ле -

mf *p*

-те - ла, при - ле - те - ла на быст -

cresc.

-рых кры - лах.

mf *dim.*

p *p*

В твою светлицу...

Op. 73, № 3

Andante tenero (♩=56)

mf dolce p

В тво-

-ю свет-ли-цу, друг мой неж-ный, я при-хо-жу в пос-лед-ний раз.

p

Люб-ви счаст-ли-вой, без-мя-теж-ной. де-лю то-бой по-сле-дний час.

p

rit. a tempo

Впе - ред од-на в на - деж-де том - ной не жди ме-ня средь

pp

espress.

но-чи тем - ной, до пер-вых ут-рен-них лу-чей не жги све -

mf mp pp

-чей.

dolce e cantabile mf mp

rit.

До пер - вых ут-рен-них лу-чей не жги све - чей.

p

Песня о Родине

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Соч. 79, № 1

Lento (♩ = 69)

Нет на све - те кра - я, как стра - на род - на - я, ни - ког - да над ней не гас - нет а - ла - я за - ря.

più mosso

По стра - не счаст - ли - вой зо - ло - тят - ся ни - вы,

с гор сбе_га_я, пле_щут ре_ки в си_ни_е мо_ря.

До_ля за_ре_ва_я, пес_ня бо_е_ва_я мчит_ся, слов_но яс_ный

со_кол, в даль_ни_е кра_я. Мчит_ся.

Пусть по пе_ре_пра_вам не смолка_ет сла_ва о те_бе, Стра_на Со_

-ве-тов, Ро-ди-на мо - я. Ро - - ди - на,

Ped.

p f p rit.

Ро - ди - на, Ро - ди - на мо - я!

p f mf p

Lento

f

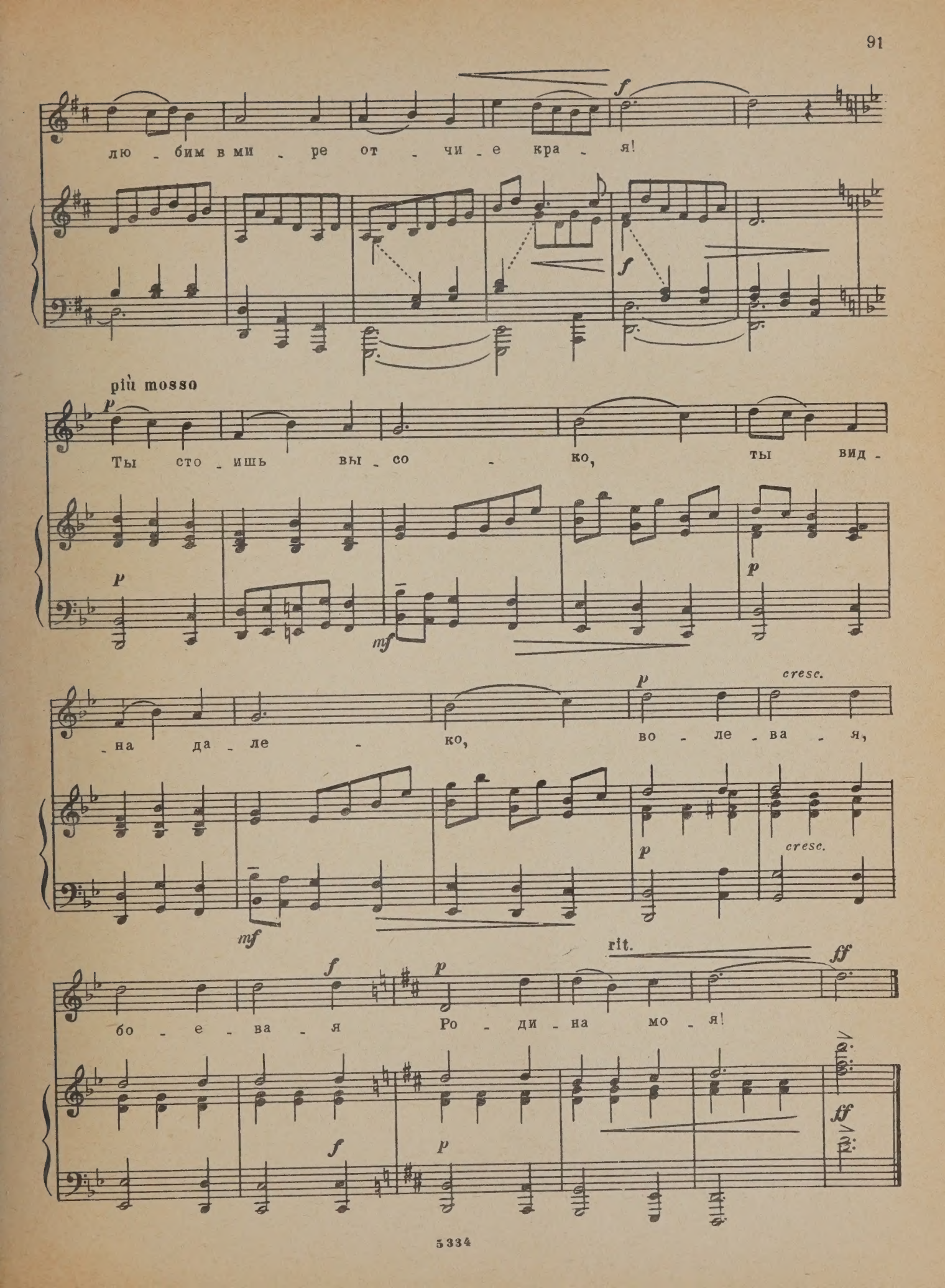
Нет на све - те кра - я, как стра -

legato

mf

- на род - на - я, всех силь - ней мы

mf


лю - бим в ми - ре от - чи - е кра - я!
più mosso
Ты сто - ишь вы - со - ко, ты вид -
на да - ле - ко, во - ле - ва - я,
cresc.
rit.
бо - е - ва - я Ро - ди - на мо - я!

СОДЕРЖАНИЕ

Отчалила лодка... Соч. 9, № 2. Слова А. Апухтина . . . 3
Доверься мне... Соч. 23, № 3. Слова Б. Верина 8
В моем саду. Соч. 23, № 4. Слова К. Бальмонта 11
Пять стихотворений А. Ахматовой. Соч. 27
1. Солнце комнату наполнило... 18
2. Настоящую нежность... 21
3. Память о солнце... 23
4. Здравствуй!.. 26
5. Сероглазый король 29
Пять песен без слов. Соч. 35.
1. 33
2. 36
3. 40
4. 45
5. 48
Помни меня! Соч. 36, № 4. Слова К. Бальмонта 53
Растет страна. Соч. 66, № 3. Слова А. Афиногенова . . . 60
Сквозь снега и туманы... Соч. 66, № 4. Слова А. Афиногенова 65
За горою Соч. 66, № 5. Слова народные (с белорусского) . 69
Три романса на стихи А. Пушкина. Соч. 73
1. Сосны 73
2. Румяной зарею покрылся восток... . . . 78
3. В твою светлицу... 86
Песня о Родине. Соч. 79, № 1. Слова А. Прокофьева . . 88

1 р. 13 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

Арии, романсы, песни и обработки народных песен

Абрамян Э. «Я — певец»
Арии из опер румынских композиторов. Для баса
Арии из французских комических опер XVIII века. Для тенора
Арии, романсы и песни из репертуара М. Максаковой
Арии, романсы и песни из репертуара Д. Пантофель-Нечецкой
Арии, романсы и песни из репертуара М. Рейзена
Архимандритов Б. Вокальный цикл на стихи Ж. Превера
Балакирев М. Избранные романсы
Беллини В. Избранные арии из опер. Для сопрано
Бетховен Л. Песни. Тетрадь II
Вагнер Р. Избранные арии из опер. Для тенора
Валькарсель Т. Четыре песни инков
Варламов А. Романсы и песни
Верди Дж. Избранные арии из опер. Для сопрано
Верди Дж. Камерные произведения для голоса и фортепиано
Верстовский А. Романсы, песни и куплеты из музыки к водевилям и пьесам
Вильямс А. Песни и романсы
«Вижу чудное приволье» (русские народные песни)
Владигеров П. Болгарские народные песни
Глиэр Р. Избранные романсы
Григ Э. Полное собрание романсов и песен. Том I
Давид Ф. Избранные произведения
Ельчева И. «Ивановские песни»
Забытые романсы русских композиторов
Золотарев В. Избранные романсы
Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни для сопрано
Избранные арии и песни из опер советских композиторов. Для баритона
Избранные арии и песни из опер советских композиторов. Для баса
Избранные произведения немецких композиторов XX века
Избранные романсы и песни композиторов Норвегии
Избранные романсы и песни советских композиторов
Ипполитов-Иванов М. «Провансальские песни»
Косенко В. Избранные романсы
Кюи Ц. Избранные романсы
Лист Ф. Три сонета Петрарки
Мусоргский М. «Юные годы». Вокальный цикл
Мясковский Н. Избранные романсы. Тетрадь II
Николовски В. «По дорогам»
Онеггер А. Избранные романсы
Пейко Н. Избранные произведения для голоса с фортепиано
Песни итальянских композиторов
Песни на стихи Роберта Бёрнса
Песни негритянских композиторов США
Пирковский Н. «Дружба»
Прицкер Д. Избранные романсы и песни
Прокофьев С. Избранные вокальные сочинения
Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. Том I
Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. Том II
Римский-Корсаков Г. Шесть романсов на слова А. Пушкина, А. Дельвига и А. К. Толстого
Романсы и песни зарубежных композиторов. Для высокого голоса
Романсы и песни композиторов Латинской Америки
Романсы композиторов Чехословакии
Россини Дж. Арии из опер. Для баса
Свиридов Г. Вокальные сочинения. Том I
Северак Д. Французские народные песни
Скотт Ф. Из шотландской лирики. Песни для среднего голоса
Слонимский С. «Весна пришла»
Старинные русские романсы
Стравинский И. Избранные вокальные сочинения
Толстой Д. «Жизнь поэта»
Тости П. Романсы
Франц Р. Избранные песни
Чернов А. «Песня скорби и гнева»
Шоссон Э. Романсы
Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Том V. Песни
Щербачев В. Три романса на стихи А. Блока

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

ПРОКОФЬЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
ИЗБРАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ
для голоса с фортепиано

Редактор *Н. Богданова.* Лит. редактор *И. Емельянова*
Техн. редактор *В. Соловьева.* Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 8/V-1968 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 11,5. Тираж 2100 экз.
Изд. № 5334. Т. п. 67 г. № 303. Зак. 3119. Цена 1 р. 13 к. Бум. № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9—3—2

M
1620
P89M8

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Songs. Selections]
Izbrannye vokal'nye
sochineniia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY